Test Booklet Code & Serial No.
प्रश्नपत्रिका कोड व क्रमांक

D

Paper-II
URDU

Seat No. | | | | | | |

(In figures as in Admit Card)

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ....

(Name) ....

2. (Signature) ....

(Name) ....

Seat No. ....

(In words)

OMR Sheet No. | | | | | | |

(To be filled by the Candidate)

JUN - 05219

Time Allowed : 2 Hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **20** Number of Questions in this Booklet : **100**

Instructions for the Candidates

1. Write your Seat No. and OMR Sheet No. in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of **100** objective type questions. Each question will carry *two* marks. *All* questions of Paper II will be compulsory.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to the student. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as follows :
   (*i*) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal or open booklet.
   (*ii*) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to missing pages/questions or questions repeated or not in serial order or any other discrepancy should not be accepted and correct booklet should be obtained from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given. The same may please be noted.
   (*iii*) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each question has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : where (C) is the correct response.
   (A) (B) ● (D)
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done at the end of this booklet.
8. If you write your Name, Seat Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry the Test Booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table, etc., is prohibited.
12. There is no negative marking for incorrect answers.

विद्यार्थ्यांसाठी महत्त्वाच्या सूचना

1. परिक्षार्थींनी आपला आसन क्रमांक या पृष्ठावरील वरच्या कोपऱ्यात लिहावा. तसेच आपणांस दिलेल्या उत्तरपत्रिकेचा क्रमांक त्याखाली लिहावा.
2. सदर प्रश्नपत्रिकेत 100 बहुपर्यायी प्रश्न आहेत. प्रत्येक प्रश्नास **दोन** गुण आहेत. या प्रश्नपत्रिकेतील **सर्व** प्रश्न सोडविणे अनिवार्य आहे.
3. परीक्षा सुरू झाल्यावर विद्यार्थ्याला प्रश्नपत्रिका दिली जाईल. सुरुवातीच्या 5 मिनीटांमध्ये आपण सदर प्रश्नपत्रिका उघडून खालील बाबी अवश्य तपासून पहाव्यात.
   (*i*) प्रश्नपत्रिका उघडण्यासाठी प्रश्नपत्रिकेवर लावलेले सील उघडावे. सील नसलेली किंवा सील उघडलेली प्रश्नपत्रिका स्विकारू नये.
   (*ii*) पहिल्या पृष्ठावर नमूद केल्याप्रमाणे प्रश्नपत्रिकेची एकूण पृष्ठे तसेच प्रश्नपत्रिकेतील एकूण प्रश्नांची संख्या पडताळून पहावी. पृष्ठे कमी असलेली/कमी प्रश्न असलेली/प्रश्नांचा चुकीचा क्रम असलेली किंवा इतर त्रुटी असलेली सदोष प्रश्नपत्रिका सुरुवातीच्या 5 मिनिटातच पर्यवेक्षकाला परत देऊन दुसरी प्रश्नपत्रिका मागवून घ्यावी. त्यानंतर प्रश्नपत्रिका बदलून मिळणार नाही तसेच वेळही वाढवून मिळणार नाही याची कृपया विद्यार्थ्यांनी नोंद घ्यावी.
   (*iii*) वरीलप्रमाणे सर्व पडताळून पाहिल्यानंतरच प्रश्नपत्रिकेवर ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेचा नंबर लिहावा.
4. प्रत्येक प्रश्नासाठी (A), (B), (C) आणि (D) अशी चार विकल्प उत्तरे दिली आहेत. त्यातील योग्य उत्तराचा रकाना खाली दर्शविल्याप्रमाणे ठळकपणे काळा/निळा करावा.
   उदा. : जर (C) हे योग्य उत्तर असेल तर.
   (A) (B) ● (D)
5. या प्रश्नपत्रिकेतील प्रश्नांची उत्तरे **ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेतच दर्शवावीत.** इतर ठिकाणी लिहिलेली उत्तरे तपासली जाणार नाहीत.
6. आत दिलेल्या सूचना काळजीपूर्वक वाचाव्यात.
7. प्रश्नपत्रिकेच्या शेवटी जोडलेल्या कोऱ्या पानावरच कच्चे काम करावे.
8. जर आपण ओ.एम.आर. वर नमूद केलेल्या ठिकाणा व्यतिरीक्त इतर कोठेही नाव, आसन क्रमांक, फोन नंबर किंवा ओळख पटेल अशी कोणतीही खूण केलेली आढळून आल्यास अथवा असभ्य भाषेचा वापर किंवा इतर गैरमार्गांचा अवलंब केल्यास विद्यार्थ्याला परीक्षेस अपात्र ठरविण्यात येईल.
9. परीक्षा संपल्यानंतर विद्यार्थ्याने मूळ ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिका पर्यवेक्षकांकडे परत करणे आवश्यक आहे. तथापि, प्रश्नपत्रिका व ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेची द्वितीय प्रत आपल्याबरोबर नेण्यास विद्यार्थ्यांना परवानगी आहे.
10. फक्त निळ्या किंवा काळ्या बॉल पेनचाच वापर करावा.
11. कॅलक्युलेटर किंवा लॉग टेबल वापरण्यास परवानगी नाही.
12. चुकीच्या उत्तरासाठी गुण कपात केली जाणार नाही.

URDU

Paper II

Time Allowed : 120 Minutes] **[Maximum Marks : 200**

Note : This paper contains **Hundred (100)** multiple choice questions. Each question carrying **Two (2)** marks. Attempt *All* questions

1. ''کون سی پتنگ چاہیے ہر رنگ، ہر نوع، ہر مذاق، ہر بہار کی پتنگیں موجود ہیں صاحب ! کون سی پتنگ لیجیے گا۔ دو دھاریا، گلہریا، پہاڑیا، للسرا، گھایل، لنگوٹیا، چاندتارا، بگلا، بنّا، تربوزیا۔۔۔۔
یہ عبارت کس ڈرامے سے ماخوذ ہے؟
(A) آگرہ بازار
(B) یہودی کی لڑکی
(C) ضحاک
(D) انارکلی

2. ''موم کی طرح جلتے رہے ہم شہیدوں کے تن''
یہ مصرعہ کس نظم سے ماخوذ ہے؟
(A) گورغریباں
(B) باغی
(C) چارہ گر
(D) چاندتاروں کا بن

3. ذیل میں سے کس کردار کا تعلق مثنوی ''سحرالبیان'' سے ہے؟
(A) بے نظیر
(B) اصغری
(C) آزاد بخت
(D) وزیرزادہ

4. ذیل میں سے کون سی نظم مولانا حالی کی ہے؟
(A) نشان اُمید
(B) صبحِ اُمید
(C) شبِ قدر
(D) تنہائی

5. ذیل میں سے کون سا مجموعہ فیض احمد فیض کا ہے؟

(A) سُرخ سویرا

(B) دستِ صبا

(C) بنت لمحات

(D) گُلِ نغمہ

6. یہ نگاہیں شرمگیں، یہ آنکھ شرمائی ہوئی
ہے تو شکل یار یہ، لیکن ہے مرجھائی ہوئی
ہے نظر حسرت زدہ اور آنکھ للچائی ہوئی
کیا مرے دلدار کی یہ بھی تمنائی ہوئی

یہ منظوم مکالمہ کس ڈرامے سے ماخوذ ہے؟

(A) یہودی کی لڑکی

(B) اندرسبھا

(C) آگرہ بازار

(D) انارکلی

7. مکالمہ نگاری کی اہمیت کس صنف میں ہے؟

(A) انشائیہ

(B) خاکہ

(C) سفرنامہ

(D) ڈراما

8. اُس طویل نظم کو جس میں کوئی قصہ یا کوئی واقعہ تسلسل کے ساتھ بیان کیا گیا ہو، اُسے کیا کہتے ہیں؟

(A) قصیدہ

(B) غزل

(C) مثنوی

(D) نعت

9. ''بنت لمحات'' کس کا شعری مجموعہ ہے؟

(A) ن.م. راشد

(B) اختر الایمان

(C) فیض احمد فیض

(D) میراجی

10. ہوا پہ دوڑتا ہے، اس طرح سے ابر سیاہ
کے جیسے جائے کوئی پیل مست بے زنجیر
نہ خوار دشت ہی، نرمی میں خواب مخمل ہے
ہر اک تارے رگ سنگ بھی، ہے تار حریر
یہ اشعار کس قصیدے سے ماخوذ ہے؟
(A) ہوا جب کفر ثابت ـــــ
(B) ہیں مرے آنکھ میں اشکوں ـــــ
(C) رہے نشاط اگر کیجئے اسے ـــــ
(D) تضحیک اور گار ـــــ

11. سرسید احمد خاں نے کون سا رسالہ جاری کیا؟
(A) ہمایوں
(B) نیا دور
(C) تہذیب الاخلاق
(D) سوغات

12. اردو کی لسانی تشکیل میں کس زبان کو بنیادی حیثیت حاصل ہے؟
(A) پنجابی
(B) برج بھاشا
(C) پالی
(D) کھڑی بولی

13. ''دلآرام'' کس ڈراما کا کردار ہے؟
(A) انوکھی وصیت
(B) انارکلی
(C) اندرسبھا
(D) سلور کنگ

14. ہائے وہ جلوۂ ایمن، وہ نگاہِ سرطور
فتنہ ساماں سے ترا فتنہء ساماں ہونا
یہ شعر کس شاعر کا ہے؟
(A) یگانہ چنگیزی
(B) مومن
(C) فانی بدایونی
(D) اصغر گونڈوی

15. ''ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں، مقدس ویدا اور دیوانِ غالب''۔
یہ قول کس ادیب کا ہے؟
(A) رشید احمد صدیقی
(B) کلیم الدین احمد
(C) احتشام حسین
(D) عبدالرحمٰن بجنوری

16. کلام میں کسی خاص واقعہ یا قصہ کی طرف اشارہ ہوتو اسے کیا کہتے ہیں؟
(A) تشبیہہ
(B) استعارہ
(C) کنایہ
(D) تلمیح

17. حالی نے شاعر کے کون سی تین شرطیں لازمی قرار دی ہیں؟
(A) تخیل، محاکات، کائنات کا مطالعہ
(B) محاکات، رعایت لفظی، مبالغہ
(C) تخیل، مبالغہ، محاکات
(D) تخیل، مطالعہ کائنات، تفحص الفاظ

18. ناول ''گو دان'' کا مرکزی کردار کون ہے؟
(A) نعیم
(B) مادھو
(C) ہوری
(D) گھیسو

19. اخبار 'فوائد الناظرین' کس کالج سے نکلتا تھا؟
(A) دلّی کالج
(B) فورٹ ولیم کالج
(C) ہندو کالج
(D) اسلامیہ کالج

20. ذیل میں سے کون سا کردار ناول ''امراؤ جان ادا'' میں نہیں ہے؟
(A) بسم اللہ جان
(B) چمپا بائی
(C) خورشید
(D) بُوا حسینی

21. مثنوی ''سحرالبیان'' میں جنوں کے بادشاہ کے بیٹے کا کیا نام ہے؟
(A) حشمت شاہ
(B) فیروز شاہ
(C) دلبر شاہ
(D) صولت شاہ

22. مولانا ابولاکلام آزاد کا اصل نام کیا تھا؟

(A) شرف الدین احمد

(B) فصیح الدین احمد

(C) محی الدین احمد

(D) سلیم الدین احمد

23. ''عبداللہ پور (جمنا نگر) سے چل کر ہم جگا دھری پہنچے۔شہر کے باہر سڑک کنارے ایک چوکی تھی۔ وہاں جو چوکیدار تھا، ابّا سے جانے کیوں اس کی تکرار ہوگئی۔ ابّا ایک دم بگڑ گئے۔ جھگڑا شاید اس پر ہوا تھا کہ وہاں رات گزرنا چاہتے تھے۔ اس جھگڑے کے بعد انہوں نے وہاں رات گزارنے کا ارادہ ترک کر دیا اور دوسری سمت جانے والی ایک کچی سڑک پر مُڑ گئے۔''

مندرجہ بالا اقتباس کہاں سے ماخوذ ہے؟

(A) حیات جاوید

(B) ورودِ مسعود

(C) اس آباد خرابے میں

(D) خواب باقی ہیں

24. ''مقدمہء تاریخ زبان اُردو'' کے مصنف کون ہیں؟

(A) محی الدین قادری زور

(B) عبدالقادر سروری

(C) مسعود حسین خاں

(D) سیدہ جعفر

25. تیرے وحشی نے گرفتاری سے بچنے کے لئے
رم کیا اتنا کہ آ ہوئے ختن لگنے لگا

یہ کس کا شعر ہے؟

(A) شہریار

(B) عرفان صدیقی

(C) کلیم عاجز

(D) جگر مرادآبادی

26. ''سب رس'' کس صدی کی داستان ہے؟

(A) بیسوی صدی

(B) انیسویں صدی

(C) اٹھارہویں صدی

(D) سترہویں صدی

27. ''خواجہ سگ پرست'' کس داستان کا کردار ہے؟

(A) فسانہء عجائب

(B) آرائش محفل

(C) باغ و بہار

(D) سب رس

28. ڈراما ''انارکلی'' کے پلاٹ کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

(A) پیار، بغاوت، انجام

(B) نظر، سفر، قہر

(C) محبت، جُدائی، فرار

(D) عشق، رقص، موت

29. ذیل میں سے کس کتاب کے مصنف علامہ شبلی نعمانی ہیں؟

(A) کاشف الحقائق

(B) شعرالعجم

(C) آبِ حیات

(D) مقدمہء شعروشاعری

30. ترقی پسند تحریک کے بنیاد گزار کون تھے؟

(A) علی سردار جعفری

(B) سجاد ظہیر

(C) جوش ملیح آبادی

(D) اختر الایمان

31. غزل میں اگر مطلع جیسا ہی دوسرا شعر آتا ہے، تو اسے کیا کہتے ہیں؟

(A) قطعہ

(B) رباعی

(C) مقطع

(D) حسن مطلع

32. نظیر اکبرآبادی کا پورا نام کیا ہے؟

(A) علی محمد

(B) تقی محمد

(C) ولی محمد

(D) ذکی محمد

33. دارالترجمہ کس شہر میں قائم کیا گیا تھا؟
(A) اورنگ آباد
(B) کلکتہ
(C) دلی
(D) حیدرآباد

34. ''اصول تحقیق و ترتیب متن'' کے مصنف کا نام بتائیے۔
(A) رشید حسن خاں
(B) گیان چند جین
(C) تنویر احمد علوی
(D) جمیل جالبی

35. ''اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک'' کس کی تصنیف ہے؟
(A) احتشام حسین
(B) کلیم الدین احمد
(C) مجنوں گورکھپوری
(D) خلیل الرحمٰن اعظمی

36. نظم کے لغوی معنی ہیں؟
(A) آنسو گرانا
(B) لڑی میں موتی پرونا
(C) انتظام کرنا
(D) نظام سنبھالنا

37. تذکرہ ''نکات الشعراء'' کس نے لکھا ہے؟
(A) شیفتہ
(B) مصحفی
(C) میر تقی میر
(D) سودا

38. سب تجھ کو مسیحا کہتے ہیں اور در پر بھیڑ اکھٹی ہے
رکھ یاد مسیحائی کبھی تری اک دھوکے ہی کی ٹٹی ہے
کیا جان بچاؤ ادویہ، کیا مسکچر کڑوی کھٹّی ہے
کیا کاپا کلب کے انجکشن کیا نشتر، مرہم پٹّی ہے
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارہ
مندرجہ بالا بند کا تعلق شاعری کی کس صنف سے ہے؟
(A) مربع
(B) ریختی
(C) چہار بیت
(D) پیروڈی

39. میر انیس ابتدا میں کون سا تخلص کرتے تھے؟

(A) رسا

(B) حزیں

(C) سالک

(D) ضمیر

40. ناول ''آگ کا دریا'' پہلی بار کس سنہ میں شائع ہوا؟

(A) 1939ء

(B) 1957ء

(C) 1959ء

(D) 1962ء

41. اختر الایمان کا پہلا شعری مجموعہ کون سا ہے؟

(A) تاریخ سیارہ

(B) گرداب

(C) یادیں

(D) سب رنگ

42. مثنوی ''قطب مشتری'' کا بنیادی موضوع کیا ہے؟

(A) تصوف

(B) اسلامی جنگ

(C) داستان عشق

(D) قطب شاہ کی جنگ

43. ''اردو ادب کی تنقیدی تاریخ'' کس کی تصنیف ہے؟

(A) سہیل بخاری

(B) مسعود حسین خاں

(C) گوپی چند نارنگ

(D) احتشام حسین

44. ''نشاطِ روح'' کس کا شعری مجموعہ ہے؟
(A) فانی
(B) اصغر
(C) حسرت
(D) جگر

45. میر تقی میر کس شہر میں دفن ہوئے تھے؟
(A) دہلی
(B) آگرہ
(C) رام پور
(D) لکھنؤ

46. 'رحمت' کس ناول کا کردار ہے؟
(A) آگ کا دریا
(B) فائر ایریا
(C) ایک چادر میلی سی
(D) اداس نسلیں

47. میر کی آپ بیتی کا کیا نام ہے؟
(A) بیان میر
(B) ذکرِ میر
(C) نکات الشعرا
(D) حفظ میر

48. نغمہ زار درد کی جانب چلے ہم
ایک بھی ذرہ نہ کچلا جائے اس رفتار سے
نغمہ زار درد کی جانب چلے ہم
کنج میں پیڑوں کے سورج جھانکا تھا
کوہساروں، سبزہ زاروں میں جھلکتی روشنی کا جشن تھا
جشن جاری ہی رہے گا تا ابد
جاری رہے
مندرجہ بالا شعری اقتباس کے خالق کا نام بتائیے :
(A) اختر الایمان
(B) ن.م. راشد
(C) فیض احمد فیض
(D) شفیق فاطمہ شعریٰ

49. ''درشن کب دوگے'' کس کا افسانہ ہے؟
(A) قرۃ العین حیدر
(B) عصمت چغتائی
(C) اقبال مجید
(D) جیلانی بانو

50. قول آبرو کا تھا کہ نہ جاؤں گا اس گلی
ہو کر کے بے قرار دیکھو آج پھر گیا
درج بالا شعر میں کون سی صنعت استعمال کی گئی ہے؟

(A) استعارہ

(B) ایہام

(C) تشبیہ

(D) تکرار

51. آزاد بخت کس داستان کا کردار ہے؟

(A) فسانۂ عجائب

(B) آرائش محفل

(C) باغ و بہار

(D) طلسم ہوش ربا

52. ذیل میں سے کون سا قصیدہ سودا کا ہے؟

(A) ساون میں دیا پھر مہ شوال دکھائی

(B) ہوا جب کُفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی

(C) دہر جز جلوۂ یکتائی معشوق نہیں

(D) سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل

53. منٹو کا افسانہ ''پیرن'' کا کردار کون ہے؟

(A) زینت

(B) سکینہ

(C) رام لال

(D) برج موہن

54. شاعری کے لئے کس نقاد نے محاکات اور تخیل کو ضروری قرار دیا ہے؟

(A) محمد حسین آزاد

(B) شمس الرحمٰن فاروقی

(C) شبلی نعمانی

(D) گوپی چند نارنگ

55. قطعہ میں کم سے کم کتنے مصرعے ہوتے ہیں؟

(A) چھ

(B) چار

(C) آٹھ

(D) دس

56. کتاب 'ترجمہ کا فن اور روایت' کے مصنف کا نام بتائیے:

(A) سجاد حیدر یلدرم

(B) ل.احمد

(C) قمر رئیس

(D) ظ.انصاری

57. ''اردو کی داغ بیل پنجاب میں پڑی'' یہ خیال کس محقق کا ہے؟

(A) مولوی عبدالحق

(B) محمود شیرانی

(C) نصیرالدین ہاشمی

(D) محی الدین قادری زور

58. غزل میں دو یا دو سے زیادہ شعر مل کر معنی دیتے ہیں تو اُنہیں کیا کہتے ہیں؟

(A) قطعہ بند

(B) واسوخت

(C) تضمین

(D) منقبت

59. رسالہ ''شب خون'' کے ذریعہ کس ادبی تحریک یا رجحان کو فروغ حاصل ہوا؟

(A) علی گڑھ تحریک

(B) ترقی پسند تحریک

(C) جدیدیت

(D) مابعد جدیدیت

60. معروف محقق قاضی عبدالودود کا وطن کہاں تھا؟

(A) رام پور

(B) حیدرآباد

(C) عظیم آباد (پٹنہ)

(D) دہلی

61. ذیل میں کون سی کتاب کلیم الدین احمد کی ہے؟

(A) تنقید اور عملی تنقید

(B) روایت اور بغاوت

(C) ادب اور زندگی

(D) اردو زبان اور فنِ داستان گوئی

62. 'پودے' کا تعلق کس صنف ادب سے ہے؟

(A) انشائیہ

(B) خاکہ

(C) رپورتاژ

(D) سفرنامہ

63. ''عود ہندی'' کیا ہے؟

(A) انشائیوں کا مجموعہ

(B) گیت اور دوہوں کا مجموعہ

(C) خطوط کا مجموعہ

(D) قصائد کا مجموعہ

64. قصیدے کے اجزائے ترکیبی کی صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

(A) گریز، مدح، دعا یا حسن طلب، تشبیب

(B) مدح، تشبیب، گریز، دعا یا حسن طلب

(C) تشبیب، گریز، مدح، دعا یا حسن طلب

(D) مدح، دعا یا حسن طلب، تشبیب، گریز

65. میرامن نے ''باغ و بہار'' کے علاوہ اور کون سی کتاب لکھی ؟

(A) گنج خوبی

(B) گنج معانی

(C) باغِ اُردو

(D) سنگھاسن بتّیسی

66. اسداللہ کس دکنی شاعر کا نام تھا ؟

(A) ابن نشاطی

(B) وجہی

(C) ہاشمی

(D) غوّاصی

67. ''سب رس'' میں دِل کا جاسوس کون ہے؟

(A) نظر

(B) لٹ

(C) ہمت

(D) عقل

68. کرشن چندر کا تعلق کس ادبی تحریک سے تھا ؟

(A) جدیدیت

(B) ترقی پسند تحریک

(C) رومانی تحریک

(D) علی گڑھ تحریک

69. ''حیاتِ جاوید'' میں کس ادیب کی زندگی کو پیش کیا گیا ہے؟

(A) سرسید احمد خاں

(B) علامہ شبلی نعمانی

(C) سید سلیمان ندوی

(D) مولانا ابوالکلام آزاد

70. ذیل میں سے کون سا افسانہ پریم چند کا نہیں ہے؟

(A) شکوہ وشکایت

(B) بدنصیب ماں

(C) قاتل کی ماں

(D) ساڑھے تین آنے

71. ''ماہ طلعت'' کس داستان کا کردار ہے؟

(A) فسانۂ عجائب

(B) آرائش محفل

(C) باغ و بہار

(D) رانی کیتکی کی کہانی

72. مندرجہ ذیل کتب میں سے داستان کون سی ہے؟

(A) آب حیات

(B) امراؤ جان ادا

(C) باغ و بہار

(D) غبار خاطر

73. سر سید احمد خاں نے غدر کے متعلق کون سی کتاب لکھی ؟
(A) آ ثار الصنا دید
(B) خطبات احمد یہ
(C) جامِ جم
(D) اسباب بغاوت ہند

74. شاعر شباب اور شاعر انقلاب کس شاعر کو کہا جاتا ہے؟
(A) اقبال
(B) جوش
(C) ساحر
(D) مجاز

75. 'پروفیسر مہتا' کس ناول کا کردار ہے؟
(A) ٹیڑھی لکیر
(B) گو دان
(C) لہو کے پھول
(D) آگ کا دریا

76. اُردو کا پہلا مثنوی نگار کون ہے؟
(A) میر حسن
(B) غواصی
(C) فخر دین نظامی بیدری
(D) ملا وجہی

77. 'نام دیو' کس شہر کے باغ کا مالی تھا ؟
(A) دہلی
(B) لکھنؤ
(C) بنارس
(D) حیدر آباد

78. ''خدائے سخن'' کے لقب سے کون مشہور ہے؟
(A) ولی
(B) غالب
(C) میر تقی میر
(D) اقبال

79. کون سا داستان ہے جس میں طوطا ایک اہم کردار ادا کرتا ہے؟
(A) باغ و بہار
(B) عجائب القصص
(C) فسانہ ٔعجائب
(D) بوستانِ خیال

80. غلط جوڑ کی نشاندہی کیجیے :
(A) سخن ہائے گفتنی — کلیم الدین احمد
(B) آگ کا دریا — قرۃ العین حیدر
(C) لندن کی ایک رات — عصمت چغتائی
(D) تنقیدی اشارے — آل احمد سرور

81. ’’گلشنِ بے خار‘‘ کیا ہے؟

(A) تاریخ

(B) تنقید

(C) تبصرہ

(D) تذکرہ

82. ’میراجی‘ کا اصل نام کیا ہے؟

(A) شباب الدین ڈار

(B) ثناءاللہ ڈار

(C) امان اللہ ڈار

(D) غیاث الدین ڈار

83. جب قریب آیا تو ہم خود سے جدا ہونے لگے
وہ حجاب درمیان جان وتن لگنے لگا
یہ شعر کس شاعر کا ہے؟

(A) کلیم عاجز

(B) شہریار

(C) عرفان صدیقی

(D) مجروح سلطان پوری

84. ’ماہ رُخ‘ پری کا کردار کس مثنوی میں ہے؟

(A) سحرالبیان

(B) گلزارِنسیم

(C) زہر عشق

(D) قطب مشتری

85. ’’شعر شور انگیز‘‘ کس کی تصنیف ہے؟

(A) گوپی چند نارنگ

(B) محمد حسین

(C) احتشام حسین

(D) شمس الرحمٰن فاروقی

86. جگر مرادآبادی کا اصل نام کیا ہے؟

(A) شبیرحسن خاں

(B) سکندرعلی خاں

(C) غلام ہمدانی

(D) علی سکندر

87. ’اردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے‘
یہ ذیل میں سے کس کا نظریہ ہے؟

(A) محمود شیرانی

(B) محمد حسین آزاد

(C) سید سلیمان ندوی

(D) مسعود حسن خاں

88. کتاب ’’ہندوستانی لسانیات‘‘ کے مصنف کون ہیں؟

(A) گیان چند رجین

(B) نصیرالدین ہاشمی

(C) محی الدین قادری زور

(D) عبدالحق

89. ذیل میں سے کون سی تصنیف ملا وجہی کی ہے؟

(A) باغ و بہار

(B) فسانہ ءعجائب

(C) سب رس

(D) دستان امیر حمزہ

90. 'سلطان زین الملوک' کون ہے؟

(A) مثنوی سحر البیان کا مرکزی کردار

(B) مثنوی گلزار نسیم کا کردار

(C) مثنوی زہر عشق کا کردار

(D) مثنوی قطب مشتری کا کردار

91. ''رامائن کا ایک سین'' کس کی نظم ہے؟

(A) سرور جہاں آبادی

(B) چکبست

(C) کیفی اعظمی

(D) جمیل مظہری

92. دردالفت یوں ہی تھا رگ رگ میں ساری ہائے ہائے
کیوں لگایا پھر وفا کا زخم کاری ہائے ہائے
تجھ سا بے فکر اور کسی کی غم گساری ہائے ہائے
درد سے میرے ہو تجھ کو بے قراری ہائے ہائے
کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری ہائے ہائے

درج بالا مصرعے کا تعلق کس صنف شاعری سے ہے؟

(A) ترائیے

(B) ہائیکو

(C) پیروڈی

(D) تضمین

93. مرزا دبیر کا نام کیا تھا؟

(A) میر ببر علی

(B) سلامت علی

(C) کلب علی

(D) روشن علی

94. ''زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر''
یہ قصیدہ کس کی مدح میں لکھا گیا تھا؟

(A) در مدح بادشاہ اورنگ زیب

(B) در مدح نواب واجد علی شاہ

(C) در مدح بہادر شاہ ظفر

(D) در مدح سرسید احمد خاں

95. راجندر سنگھ بیدی کے پہلے افسانوی مجموعے کا کیا نام ہے؟

(A) گرہن

(B) مکتی بودھ

(C) دانہ ودام

(D) ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

96. ظلم اب بھی وہی کرتے ہو جو کرتے آئے
تم ستم گر ہی فقط ہو ستم ایجاد نہیں
یہ شعر کس شاعر کا ہے؟

(A) شاد عظیم آبادی

(B) کلیم عاجز

(C) مجروح

(D) شہریار

97. ''دیوان غالب'' اردو میں پہلی بار کس سنہ میں شائع ہوا؟

(A) 1856ء

(B) 1841ء

(C) 1865ء

(D) 1871ء

98. ذیل میں سے کون ترقی پسند نقاد نہیں ہیں؟

(A) احتشام حسین

(B) ممتاز حسین

(C) مجنوں گورکھپوری

(D) محمد حسین عسکری

99. اردو ادب کی کس تحریک یا رجحان نے کارل مارکس کے نظریے کو اپنایا؟

(A) رومانوی تحریک

(B) علی گڑھ تحریک

(C) ترقی پسند تحریک

(D) جدیدیت

100. اُردو زبان کا تعلق براہ راست کس خاندان سے ہے؟

(A) ہند آریائی

(B) سامی

(C) تورانی

(D) دراوڑی

ROUGH WORK