Test Booklet Code & Serial No. **A**

प्रश्नपत्रिका कोड व क्रमांक

Paper-II
HINDI

Seat No. | | | | | | |

(In figures as in Admit Card)

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ....

   (Name) ....

2. (Signature) ....

   (Name) ....

Seat No. ....

(In words)

OMR Sheet No. | | | | | | |

(To be filled by the Candidate)

JUN - 02219

Time Allowed : 2 Hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **28** Number of Questions in this Booklet : **100**

Instructions for the Candidates

1. Write your Seat No. and OMR Sheet No. in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of **100** objective type questions. Each question will carry *two* marks. *All* questions of Paper II will be compulsory.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to the student. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as follows :
   (*i*) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal or open booklet.
   (*ii*) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to missing pages/questions or questions repeated or not in serial order or any other discrepancy should not be accepted and correct booklet should be obtained from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given. The same may please be noted.
   (*iii*) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each question has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : where (C) is the correct response.
   (A) (B) ● (D)
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done at the end of this booklet.
8. If you write your Name, Seat Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry the Test Booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table, etc., is prohibited.
12. There is no negative marking for incorrect answers.

विद्यार्थ्यांसाठी महत्त्वाच्या सूचना

1. परिक्षार्थींनी आपला आसन क्रमांक या पृष्ठावरील वरच्या कोपऱ्यात लिहावा. तसेच आपणांस दिलेल्या उत्तरपत्रिकेचा क्रमांक त्याखाली लिहावा.
2. सदर प्रश्नपत्रिकेत 100 बहुपर्यायी प्रश्न आहेत. प्रत्येक प्रश्नास **दोन** गुण आहेत. या प्रश्नपत्रिकेतील **सर्व** प्रश्न सोडविणे अनिवार्य आहे.
3. परीक्षा सुरू झाल्यावर विद्यार्थ्याला प्रश्नपत्रिका दिली जाईल. सुरुवातीच्या 5 मिनीटांमध्ये आपण सदर प्रश्नपत्रिका उघडून खालील बाबी अवश्य तपासून पहाव्यात.
   (*i*) प्रश्नपत्रिका उघडण्यासाठी प्रश्नपत्रिकेवर लावलेले सील उघडावे. सील नसलेली किंवा सील उघडलेली प्रश्नपत्रिका स्विकारू नये.
   (*ii*) पहिल्या पृष्ठावर नमूद केल्याप्रमाणे प्रश्नपत्रिकेची एकूण पृष्ठे तसेच प्रश्नपत्रिकेतील एकूण प्रश्नांची संख्या पडताळून पहावी. पृष्ठे कमी असलेली/कमी प्रश्न असलेली/प्रश्नांचा चुकीचा क्रम असलेली किंवा इतर त्रुटी असलेली सदोष प्रश्नपत्रिका सुरुवातीच्या 5 मिनिटातच पर्यवेक्षकाला परत देऊन दुसरी प्रश्नपत्रिका मागवून घ्यावी. त्यानंतर प्रश्नपत्रिका बदलून मिळणार नाही तसेच वेळही वाढवून मिळणार नाही याची कृपया विद्यार्थ्यांनी नोंद घ्यावी.
   (*iii*) वरीलप्रमाणे सर्व पडताळून पाहिल्यानंतरच प्रश्नपत्रिकेवर ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेचा नंबर लिहावा.
4. प्रत्येक प्रश्नासाठी (A), (B), (C) आणि (D) अशी चार विकल्प उत्तरे दिली आहेत. त्यातील योग्य उत्तराचा रकाना खाली दर्शविल्याप्रमाणे ठळकपणे काळा/निळा करावा.
   उदा. : जर (C) हे योग्य उत्तर असेल तर.
   (A) (B) ● (D)
5. या प्रश्नपत्रिकेतील प्रश्नांची उत्तरे **ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेतच दर्शवावीत.** इतर ठिकाणी लिहिलेली उत्तरे तपासली जाणार नाहीत.
6. आत दिलेल्या सूचना काळजीपूर्वक वाचाव्यात.
7. प्रश्नपत्रिकेच्या शेवटी जोडलेल्या कोऱ्या पानावरच कच्चे काम करावे.
8. जर आपण ओ.एम.आर. वर नमूद केलेल्या ठिकाणा व्यतिरीक्त इतर कोठेही नाव, आसन क्रमांक, फोन नंबर किंवा ओळख पटेल अशी कोणतीही खूण केलेली आढळून आल्यास अथवा असभ्य भाषेचा वापर किंवा इतर गैरमार्गांचा अवलंब केल्यास विद्यार्थ्याला परीक्षेस अपात्र ठरविण्यात येईल.
9. परीक्षा संपल्यानंतर विद्यार्थ्याने मूळ ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिका पर्यवेक्षकांकडे परत करणे आवश्यक आहे. तथापि, प्रश्नपत्रिका व ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेची द्वितीय प्रत आपल्याबरोबर नेण्यास विद्यार्थ्यांना परवानगी आहे.
10. फक्त निळ्या किंवा काळ्या बॉल पेनचाच वापर करावा.
11. कॅलक्युलेटर किंवा लॉग टेबल वापरण्यास परवानगी नाही.
12. चुकीच्या उत्तरासाठी गुण कपात केली जाणार नाही.

Hindi
Paper II
हिंदी
प्रश्नपत्रिका II

Time Allowed : 120 Minutes] **[Maximum Marks : 200**

सूचना : इस प्रश्न-पत्र में **सौ (100)** वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो** अंक हैं। **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. राजभाषा नियम 1976 के उपबंध के अनुसार कौनसा राज्य 'ख' क्षेत्र में समाविष्ट **नहीं** है?
   (A) गुजरात
   (B) पंजाब
   (C) महाराष्ट्र
   (D) हिमाचल प्रदेश

2. 'मालवी' किस उपभाषा वर्ग की बोली है?
   (A) पश्चिमी हिंदी वर्ग
   (B) पूर्वी हिंदी वर्ग
   (C) राजस्थानी हिंदी वर्ग
   (D) बिहारी हिंदी वर्ग

3. संयुक्ताक्षर 'क्ष' में किन दो वर्णों का योग है?
   (A) क् + श
   (B) क् + ष
   (C) क् + स
   (D) क् + छ

4. देवनागरी सुधार विशेषज्ञ समिति ने अंग्रेजी के किस विरामचिह्न को छोड़कर शेष सभी अंग्रेजी विरामचिह्नों को देवनागरी लिपि में शामिल करने की अनुशंसा की है?
   (A) कॉमा
   (B) इनवर्टेड कॉमा
   (C) प्रश्नचिह्न
   (D) पूर्णविराम

5. निम्नलिखित में से कौनसा नाटक गीतिनाटक है?
   (A) ध्रुवस्वामिनी
   (B) अंधा युग
   (C) आषाढ़ का एक दिन
   (D) महाभोज

6. 'बुद्धिप्रकाश' समाचार-पत्र किस शहर से प्रकाशित होता था?
   (A) अहमदाबाद
   (B) ग्वालियर
   (C) आगरा
   (D) बनारस

7. मीरा ने कृष्ण की उपासना किस भाव से की है?
   (A) सख्य
   (B) दास्य
   (C) माधुर्य
   (D) वात्सल्य

8. 'पृथ्वीराज रासो' के रेवातट में किस रानी के विवाह का प्रसंग आया है?
   (A) पद्मावती
   (B) इंछिनी
   (C) संयोगिता
   (D) कमलावती

9. अमीर खुसरो की निम्नलिखित पहेली का सही उत्तर क्या है?

   "फ़ारसी बोली आईना,
   तुर्की सोच न पाईना,
   हिंदी बोलते आरसी,
   आए मुँह देखे जो उसे बताए।"

   (A) छतरी
   (B) दर्पण
   (C) जल
   (D) छाया

10. निम्नलिखित में से मलूकदास की रचना **नहीं** है :
   (A) ध्रुवचरित
   (B) उपदेशात्मक बारहखड़ी
   (C) सुखमनि
   (D) भक्तवच्छली

11. तुलसीदास की निम्नलिखित रचनाओं में से प्रबंधकाव्य **नहीं** है :
   (A) दोहावली
   (B) पार्वती मंगल
   (C) रामचरितमानस
   (D) रामलला नहछू

12. अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' कृत 'प्रिय-प्रवास' में कुल कितने सर्ग हैं?
   (A) पंद्रह
   (B) सोलह
   (C) सत्रह
   (D) बीस

13. 'दुहूँ ओर बंदूक जहँ चलत बेचूक
रण होत धुक-धुक किलकत कहूँ कूक''
—इन काव्य-पंक्तियों के कवि हैं :
(A) पद्माकर
(B) केशवदास
(C) सूदन
(D) भूषण

14. निम्नलिखित में से भूषण का कौनसा ग्रंथ अलंकार ग्रंथ है?
(A) छत्रसाल दशक
(B) भूषण हजारा
(C) शिवा बावनी
(D) शिवराज भूषण

15. अज्ञेय की किस कविता को रूपक कथा कहा गया है?
(A) असाध्य वीणा
(B) हरी घास पर क्षण भर
(C) कलगी बाजरे की
(D) नदी के द्वीप

16. प्रेमचन्द के किस उपन्यास में दलितों के मंदिर-प्रवेश आन्दोलन का चित्रण किया गया है?
(A) गोदान
(B) सेवासदन
(C) कर्मभूमि
(D) रंगभूमि

17. साकेत के नवम सर्ग में उर्मिला किसको संबोधित करके 'मुझे फूल मत मारो' कहती है?
(A) लक्ष्मण
(B) वसंत
(C) वृक्ष
(D) कामदेव

18. धूमिल के अनुसार मेरे देश की संसद किस पर मौन है?
(A) रोटी बेलने वाले पर
(B) रोटी सेंकने वाले पर
(C) रोटी खाने वाले पर
(D) रोटी से खेलने वाले पर

19. निम्नलिखित रचनाकारों में से कौन फोर्ट विलियम कॉलेज कलकत्ता से सम्बद्ध **नहीं** है?

(A) लल्लू जी लाल

(B) सदल मिश्र

(C) मीर अम्मन

(D) इंशा अल्ला खाँ

20. 'भारतीय जननाट्य संघ' (इप्टा) की स्थापना किस वर्ष हुई?

(A) सन् 1952

(B) सन् 1942

(C) सन् 1943

(D) सन् 1948

21. कौनसा नाटक जगदीशचन्द्र माथुर ने **नहीं** लिखा है?

(A) कोणार्क

(B) टूटते परिवेश (विष्णु प्रभाकर)

(C) पहला राजा

(D) दशरथनन्दन

22. 'धरती धन न अपना' उपन्यास के मुख्य पात्र काली का जीवन किस संकल्प से परिचालित है?

(A) पक्का मकान

(B) दो जून की रोटी

(C) उत्तम स्वास्थ्य

(D) बेहतर शिक्षा

23. निम्नलिखित में से कौनसा यात्रावृत्तांत भारतेन्दु द्वारा रचित **नहीं** है?

(A) सरयू पार की यात्रा

(B) बनारस की यात्रा

(C) लखनऊ की यात्रा

(D) हरिद्वार की यात्रा

24. 'साधारणीकरण' की उद्भावना किस आचार्य ने की?

(A) अभिनवगुप्त

(B) भट्ट लोल्लट

(C) भट्ट नायक

(D) श्री शंकुक

25. 'अनुकूल या प्रतिकूल भाव जिसे छिपा न सके वह आस्वाद का मूलभूत भाव' क्या कहलाता है?

(A) स्थायी भाव

(B) अनुभाव

(C) विभाव

(D) दुख

26. 'छहरि-छहरि झीनी वंदन परित मानों।

घहरि-घहरि घटा छाई है गगन में।''

—उक्त पंक्तियों में कौनसा गुण है?

(A) प्रसाद गुण

(B) माधुर्य गुण

(C) समता गुण

(D) समाधि गुण

27. बिहारी के निम्नलिखित दोहे में कौनसा अलंकार है :

सोहत ओढ़े पीत पट स्याम सलोने गात।

मनहु नीलमनि सैल पर आतप पर्‌यो प्रभात।।

(A) प्रतीप

(B) उत्प्रेक्षा

(C) रूपक

(D) दीपक

28. अभिव्यंजनावाद को वक्रोक्ति सिद्धांत का विलायती उत्थान किसने कहा है?

(A) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

(B) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

(C) डॉ. नगेन्द्र

(D) डॉ. नामवर सिंह

29. निम्नलिखित में से किसने कथा साहित्य की संरचना को 'महावाक्य' की संज्ञा दी है?

(A) रैने बैलेक

(B) देरिदा

(C) रोलाबार्थ

(D) चार्ल्सबाली

30. ''मैं राजनीति में राजतंत्रवादी, धर्म में एंग्लोकैथोलिक और साहित्य में क्लासिकवादी हूँ।'' किसका कथन है?

(A) राबर्ट सिडनी

(B) मैथ्यू आर्नल्ड

(C) कॉलरिज

(D) टी.एस. इलियट

31. निम्नलिखित ध्वनियों को उपयुक्त वर्ग से सुमेलित कीजिये :

सूची I

(*a*) अल्पप्राण

(*b*) ओष्ठ्य

(*c*) महाप्राण

(*d*) अघोष

सूची II

(1) ख, फ, ठ, घ

(2) य, ट, म, त

(3) क, ख, च, छ

(4) प, ब, भ, म

(5) ग, र, ढ, झ

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(1)	(3)	(5)	(2)
(B)	(3)	(2)	(1)	(4)
(C)	(4)	(3)	(2)	(5)
(D)	(2)	(4)	(1)	(3)

32. निम्नलिखित उपभाषा वर्गों को उनकी बोलियों से सुमेलित कीजिए :

सूची I

(*a*) पश्चिमी हिंदी

(*b*) पूर्वी हिंदी

(*c*) राजस्थानी

(*d*) बिहारी

सूची II

(*i*) अवधी

(*ii*) खड़ी बोली

(*iii*) मैथिली

(*iv*) जयपुरी

(*v*) कश्मीरी

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(*ii*)	(*i*)	(*iii*)	(*iv*)
(B)	(*ii*)	(*i*)	(*iv*)	(*iii*)
(C)	(*ii*)	(*iv*)	(*iii*)	(*i*)
(D)	(*i*)	(*ii*)	(*iii*)	(*iv*)

33. निम्नलिखित लेखकों को उनके उपन्यासों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

(*a*) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(*b*) मन्नू भंडारी

(*c*) जगदीशचंद्र

(*d*) श्रीलाल शुक्ल

सूची II

(1) जिंदगीनामा

(2) राग दरबारी

(3) बाणभट्ट की आत्मकथा

(4) धरती धन न अपना

(5) आपका बंटी

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(2)	(1)	(3)	(4)
(B)	(4)	(3)	(1)	(2)
(C)	(3)	(5)	(4)	(2)
(D)	(3)	(1)	(2)	(5)

34. निम्नलिखित काव्य-पंक्तियों को उनके कवियों से सुमेलित कीजिए :

सूची I

(*a*) संत तिये खुणे संतोष ले।

(*b*) संत समग में नाचेन रंगणी।

(*c*) संतन जातन पूछो निर्गुनियाँ।

(*d*) संता विसय जु परिहरइ वलि किज्जउँ हउँ तासु।

सूची II

(1) नामदेव

(2) योगींद्र

(3) ज्ञानेश्वर

(4) रैदास

(5) कबीरदास

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(1)	(3)	(5)
(B)	(2)	(5)	(4)	(1)
(C)	(3)	(1)	(5)	(4)
(D)	(3)	(1)	(5)	(2)

35. निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचनाकारों से सुमेलित कीजिए :

सूची I

(*a*) हम्मीर रासो

(*b*) गोरा बादल

(*c*) जयसिंह चरित्र

(*d*) छत्रपाल रासो

सूची II

(1) लालचंद जैन

(2) डुंगरसी

(3) चंद्रशेखर बाजपेयी

(4) जोधराज

(5) रामकवि

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(3)	(1)	(5)	(4)
(B)	(2)	(5)	(4)	(3)
(C)	(4)	(1)	(3)	(2)
(D)	(4)	(1)	(5)	(2)

36. निम्नलिखित कवियों को उनकी रचनाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

(*a*) निराला

(*b*) सुमित्रानंदन पंत

(*c*) भवानीप्रसाद मिश्र

(*d*) धूमिल

सूची II

(1) नक्सलवाड़ी

(2) सतपुड़ा के जंगल

(3) फिर विकल है प्राण मेरे

(4) बाँधों न नाव इस ठाँव बंधु

(5) परिवर्तन

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(5)	(2)	(1)
(B)	(4)	(3)	(2)	(5)
(C)	(4)	(2)	(1)	(3)
(D)	(3)	(5)	(2)	(4)

37. निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

(*a*) आपहुदरी

(*b*) जामुन का पेड़

(*c*) मेरी तिब्बत यात्रा

(*d*) भोलाराम का जीव

सूची II

(1) राहुल सांकृत्यायन

(2) हरिशंकर परसाई

(3) मन्नू भंडारी

(4) रमणिका गुप्ता

(5) कृष्ण चंदर

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(3)	(1)	(2)
(B)	(4)	(5)	(1)	(2)
(C)	(4)	(2)	(3)	(1)
(D)	(5)	(2)	(4)	(1)

38. निम्नलिखित नाटकों को उनके लेखकों से सुमेलित कीजिए :

सूची I

(*a*) महाभोज

(*b*) अंजो दीदी

(*c*) एक और द्रोणाचार्य

(*d*) बकरी

सूची II

(1) लक्ष्मीनारायण लाल

(2) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना

(3) उपेन्द्रनाथ अश्क

(4) शंकर शेष

(5) मन्नू भंडारी

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(5)	(3)	(4)	(2)
(B)	(5)	(1)	(4)	(2)
(C)	(3)	(4)	(2)	(5)
(D)	(5)	(2)	(1)	(4)

39. निम्नलिखित निबंध-संग्रहों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

(*a*) स्वाधीनता और राष्ट्रीय साहित्य

(*b*) तुम चंदन हम पानी

(*c*) रसात्मक बोध के विविध रूप

(*d*) हिंदी साहित्य : बीसवीं शताब्दी

सूची II

(1) विद्यानिवास मिश्र

(2) नंददुलारे वाजपेयी

(3) रामविलास शर्मा

(4) रामचंद्र शुक्ल

(5) माखनलाल चतुर्वेदी

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(1)	(2)	(3)	(4)
(B)	(2)	(3)	(1)	(4)
(C)	(4)	(3)	(2)	(5)
(D)	(3)	(1)	(4)	(2)

40. निम्न कविताओं और कवियों को सुमेलित कीजिए :

सूची I

(*a*) चिट्ठी लिखती हुई औरत

(*b*) इस स्त्री से डरो

(*c*) बस! बहुत हो चुका

(*d*) मैं किसकी औरत हूँ

सूची II

(1) ओमप्रकाश वाल्मीकी

(2) अनामिका

(3) सुशीला टाकभौरे

(4) कात्यायनी

(5) सविता सिंह

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(3)	(4)	(5)	(2)
(B)	(1)	(3)	(4)	(2)
(C)	(2)	(4)	(1)	(5)
(D)	(2)	(3)	(4)	(5)

41. निम्नलिखित रसों और स्थायी भावों में सही सुमेल बताइये :

सूची I

(*a*) करुण रस

(*b*) श्रृंगार रस

(*c*) वीर रस

(*d*) वात्सल्य

सूची II

(1) वत्सलता

(2) शोक

(3) उत्साह

(4) रति

(5) हास

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(1)	(3)	(4)	(5)
(B)	(2)	(4)	(3)	(1)
(C)	(3)	(5)	(2)	(4)
(D)	(4)	(2)	(5)	(3)

42. निम्नलिखित सिद्धांतों को उनकी विशेषताओं के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

(*a*) अभिजात्यवाद

(*b*) स्वच्छंदतावाद

(*c*) मार्क्सवाद

(*d*) संरचनावाद

सूची II

(1) कल्पना-प्रवणता

(2) द्वान्द्वात्मक भौतिकवाद

(3) अनुकरण

(4) इतिहास की मृत्यु

(5) पाठ का भाषिक विश्लेषण

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(5)	(1)	(3)	(4)
(B)	(3)	(1)	(2)	(5)
(C)	(1)	(2)	(3)	(4)
(D)	(4)	(5)	(2)	(1)

43. निम्नलिखित विचारकों को उनके सिद्धांतों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

(*a*) क्लींथ ब्रुक्स

(*b*) इलियट

(*c*) जॉक देरिदा

(*d*) ल्योतार

सूची II

(1) परंपरा

(2) विसंगति और बिडंबना

(3) उत्तर-आधुनिकता

(4) विसंरचना

(5) अस्तित्ववाद

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(2)	(1)	(4)	(3)
(B)	(1)	(2)	(3)	(4)
(C)	(3)	(4)	(2)	(1)
(D)	(2)	(3)	(1)	(4)

44. निम्नलिखित काव्य-पंक्तियों को उनकी काव्य-रचनाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

(*a*) लेकिन यही वे भूलते हैं
दरअसल, पेड़ों पर बच्चे नहीं
हमारे अपराध फूलते हैं

(*b*) चोट जब पेशे पर पड़ती है
तो कहीं न कहीं एक चोर कील
दबी रह जाती है

(*c*) ये उपमान मैले हो गये हैं।
देवता इन प्रतीकों के कर गये हैं कूच।

(*d*) पशु नहीं, वीर तुम,
समर-शूर क्रूर नहीं,
काल-चक्र में हो दबे

सूची II

(1) मोचीराम

(2) परिवर्तन

(3) जागो फिर एक बार

(4) अकाल-दर्शन

(5) कलगी बाजरे की

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(5)	(1)	(3)	(2)
(B)	(4)	(2)	(3)	(5)
(C)	(2)	(1)	(5)	(3)
(D)	(4)	(1)	(5)	(3)

45. निम्नलिखित लेखकों को उनकी कहानियों से सुमेलित कीजिए :

सूची I

(*a*) जैनेंद्र

(*b*) फणीश्वरनाथ रेणु

(*c*) कमलेश्वर

(*d*) कृष्णा सोबती

सूची II

(1) तीसरी कसम

(2) सिक्का बदल गया

(3) अपना-अपना भाग्य

(4) पिता

(5) राजा निरबंसिया

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(3)	(4)	(5)	(2)
(B)	(3)	(1)	(5)	(2)
(C)	(3)	(2)	(5)	(1)
(D)	(2)	(3)	(5)	(4)

46. निम्नलिखित प्रगतिशील आलोचकों को उनकी पुस्तकों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

(*a*) शिवदान सिंह चौहान

(*b*) हंसराज रहबर

(*c*) रामविलास शर्मा

(*d*) मैनेजर पाण्डेय

सूची II

(1) आलोचना की सामाजिकता

(2) परम्परा का मूल्यांकन

(3) प्रगतिवाद : पुनर्मूल्यांकन

(4) परिप्रेक्ष्य को सही करते हुए

(5) इतिहास और आलोचना

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(2)	(1)	(5)	(4)
(B)	(4)	(3)	(2)	(1)
(C)	(1)	(4)	(5)	(2)
(D)	(3)	(2)	(4)	(5)

47. निम्नलिखित लेखकों को उनकी निबंध-रचनाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

(*a*) विद्यानिवास मिश्र

(*b*) प्रतापनारायण मिश्र

(*c*) बालकृष्ण भट्ट

(*d*) रामचंद्र शुक्ल

सूची II

(1) शिवशंभु के चिट्ठे

(2) मजदूरी और प्रेम

(3) मेरे राम का मुकुट भीग रहा है

(4) कविता क्या है

(5) शिवमूर्ति

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(3)	(4)	(1)	(5)
(B)	(5)	(2)	(3)	(1)
(C)	(3)	(2)	(1)	(5)
(D)	(3)	(5)	(1)	(4)

48. निम्नलिखित उपन्यासों को उनके लेखकों से सुमेलित कीजिए :

सूची I

(*a*) देवरानी जेठानी की कहानी

(*b*) परीक्षा गुरु

(*c*) मानस का हंस

(*d*) धरती धन न अपना

सूची II

(1) अमृतलाल नागर

(2) जगदीशचंद्र

(3) श्रीलाल शुक्ल

(4) पं. गौरीदत्त

(5) लाला श्रीनिवास दास

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(3)	(4)	(1)	(2)
(B)	(4)	(2)	(5)	(1)
(C)	(4)	(5)	(1)	(2)
(D)	(4)	(1)	(5)	(3)

49. पत्रिकाओं के साथ संपादक को सुमेलित कीजिए :

सूची I

(*a*) दलित वार्षिकी

(*b*) हंस

(*c*) बयान

(*d*) पहल

सूची II

(1) नैमिशराय मोहनदास

(2) ज्ञानरंजन

(3) संजय सहाय

(4) जयप्रकाश कर्दम

(5) गौरीनाथ

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(3)	(1)	(2)
(B)	(1)	(4)	(3)	(2)
(C)	(2)	(1)	(2)	(3)
(D)	(3)	(2)	(1)	(4)

50. निम्नलिखित कहानी-लेखकों को उनकी कहानियों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची I

(*a*) हरिशंकर परसाई

(*b*) कृष्णा सोबती

(*c*) भीष्म साहनी

(*d*) शेखर जोशी

सूची II

(1) अमृतसर आ गया है

(2) इंस्पेक्टर मातादीन चांद पर

(3) सिक्का बदल गया

(4) कानों में कंगना

(5) कोसी का घटवार

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(3)	(5)	(1)	(4)
(B)	(2)	(3)	(1)	(5)
(C)	(2)	(4)	(1)	(5)
(D)	(2)	(5)	(3)	(1)

51. निम्नलिखित में से काकेशियन परिवार की भाषाओं का संगत वर्ग है :

(A) ऐजरबैजानी, चेचेन, हवाइयन, जार्जियन

(B) हवाइयन, कबार्दियन, चेचेन, जार्जियन

(C) इस्रोनियन, हवाइयन, जार्जियन, मिंग्रोलियन

(D) चेचेन, कबार्दियन, जार्जियन, मिंग्रोलियन

52. निर्गुण संत कवियों द्वारा प्रवर्तित प्रमुख पंथों का संगत वर्ग लिखिए :

(A) विश्नुई संप्रदाय, उदासी संप्रदाय, रामावत संप्रदाय, निरंजनी संप्रदाय

(B) वल्लभ संप्रदाय, उदासी संप्रदाय, श्री संप्रदाय, जनकादी संप्रदाय

(C) ब्राह्म संप्रदाय, रुद्र संप्रदाय, जनकादी संप्रदाय, निरंजनी संप्रदाय

(D) श्री संप्रदाय, जनकादी संप्रदाय, उदासी संप्रदाय, ब्राह्म संप्रदाय

53. पद्‌माकर की काव्यकृतियों का संगत वर्ग है :

(A) हिम्मतबहादुर विरदावली, जगद्विनोद, प्रबोध पचासा, गंगालहरी

(B) प्रबोध पचासा, यमुनालहरी, गंगालहरी, जगद्विनोद

(C) गंगालहरी, हिम्मतबहादुर विरदावली, रसिकानंद, प्रबोध पचासा

(D) गंगालहरी, प्रबोध पचासा, जगद्विनोद, रामरसायन

54. निम्नलिखित में से दूसरा सप्तक (1951) के कवियों का संगत वर्ग है :

(A) मुक्तिबोध, प्रभाकर माचवे, भवानीप्रसाद मिश्र, शकुंत माथुर

(B) धर्मवीर भारती, नेमिचंद्र जैन, शकुंत माथुर, प्रभाकर माचवे

(C) शमशेर बहादुर सिंह, शकुंत माथुर, प्रभाकर माचवे, रामविलास शर्मा

(D) शकुंत माथुर, धर्मवीर भारती, नरेशकुमार मेहता, हरिनारायण व्यास

55. निम्नलिखित में से इलाचंद्र जोशी के उपन्यासों का संगत वर्ग है :

(A) बधुआ की बेटी, मुक्ति-पथ, संन्यासी, प्रेत और छाया

(B) पर्दे की रानी, बधुआ की बेटी, संन्यासी, प्रेत और छाया

(C) संन्यासी, प्रेत और छाया, सुबह के भूले, मुक्ति-पथ

(D) जया, प्रेत और छाया, संन्यासी, सुबह के भूले

56. निम्नलिखित में से किशोरीलाल गोस्वामी के उपन्यासों का संगत वर्ग है :

(A) मल्लिका देवी, पन्नाबाई, गुलबहार, लखनऊ की कब्र

(B) मायाविनी, मल्लिका देवी, लखनऊ की कब्र, पन्नाबाई

(C) मल्लिका देवी, गुप्तचर, मायाविनी, पन्नाबाई

(D) पन्नाबाई, किस्मत का खेल, गुप्तचर, मल्लिका देवी

57. हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यासों का संगत वर्ग लिखिए :

(A) कंगाल, वैशाली की नगरवधू, मनुष्य के रूप, तमस

(B) दिव्या, प्रत्यंचा, वैशाली की नगरवधू, शतरंज के मोहरे

(C) वे दिन, झूठा सच, अलग-अलग वैतरणी

(D) कुछ आप बीती कुछ जग बीती, मुर्दों का टीला, दिव्या, वैशाली की नगरवधू

58. निम्नलिखित कहानियों का संगत वर्ग कौनसा है ?

(A) राही, परिंदे, कोसी का घटवार, जामुन का पेड़

(B) राही, एक टोकरी भर मिट्टी, कोसी का घटवार, लहर

(C) एक टोकरी भर मिट्टी, राही, कोसी का घटवार, परिंदे

(D) उठ जाग मुसाफिर, राही, परिंदे, कोसी का घटवार

59. निम्नलिखित नाटकों का संगत वर्ग कौनसा है ?
(A) भारत दुर्दशा, अंधा युग, उठ जाग मुसाफिर, आपहुदरी
(B) भारत दुर्दशा, चंद्रगुप्त, ठकुरी बाबा, कविता क्या है?
(C) भारत दुर्दशा, चंद्रगुप्त, जामुन का पेड़, बकरी
(D) भारत दुर्दशा, स्कंदगुप्त, आगरा बाजार, अंजो दीदी

60. भरतमुनि द्वारा प्रतिपादित विमर्शसंधि के अंगों का संगत वर्ग है :
(A) परिभाषण, संफेट, तोटक, प्रसंग
(B) संफेट, आदान, प्रसंग, विरोधन
(C) विलास, आदान, परिभाषण, संफेट
(D) विधान, संफेट, विरोधन, विलास

61. गैर-मार्क्सवादी आलोचकों का संगत वर्ग कौनसा है?
(A) महावीर प्रसाद द्विवेदी, रामचंद्र शुक्ल, नंददुलारे वाजपेयी, लक्ष्मीकांत वर्मा
(B) रामविलास शर्मा, मुक्तिबोध, अज्ञेय, विजयदेव नारायण साही
(C) अज्ञेय, नगेन्द्र, धर्मवीर भारती, रघुवंश
(D) शिवदान सिंह चौहान, नामवर सिंह, रामस्वरूप चतुर्वेदी, शिवकुमार मिश्र

62. निम्नलिखित में से नंददुलारे वाजपेयी की निबंध रचनाओं का संगत वर्ग है :
(A) हिंदी साहित्य, विचार और वितर्क, नया साहित्य : नये प्रश्न, बीसवीं शताब्दी
(B) हिंदी साहित्य, बीसवीं शताब्दी, आधुनिक साहित्य, नया साहित्य : नये प्रश्न
(C) बीसवीं शताब्दी, साहित्यिकी, आधुनिक साहित्य, हिंदी साहित्य
(D) कला और संस्कृति, बीसवीं शताब्दी, हिंदी साहित्य, आधुनिक साहित्य

63. महादेवी वर्मा के 'स्मृति की रेखाएँ' इस संस्मरण-संग्रह के संस्मरणों का संगत वर्ग है :
(A) सावनी माँ, ठकुरी बाबा, चीनी फेरीवाला, सेवाधर्म में
(B) हवेली और झोंपड़ी, सेवाधर्म, मेधावी बालक, चीनी फेरीवाला
(C) नारी क्या एक पहेली, सेवाधर्म, चीनी फेरीवाला, ठकुरी बाबा
(D) सेवाधर्म में, चीनी फेरीवाला, ठकुरी बाबा, मेधावी बालक

64. पाश्चात्य काव्यशास्त्रीय आचार्यों का संगत वर्ग है :

(A) जॉक देरिदा, रेने वेलेक, आई.ए. रिचर्ड्स, बेनेदेत्तो क्रोचे

(B) रेन वेलेक, जॉक देरिदा, बेनेदेत्तो क्रोचे, आई.ए. रिचर्ड्स

(C) बेनेदेत्तो क्रोचे, आई.ए. रिचर्ड्स, रेने वेलेक, जॉक देरिदा

(D) आई.ए. रिचर्ड्स, बेनेदेत्तो क्रोचे, रेने वेलेक, जॉक देरिदा

65. निम्नलिखित अर्थालंकारों का संगत वर्ग है :

(A) वक्रोक्ति, रूपक, उत्प्रेक्षा, समासोक्ति

(B) रूपक, श्लेष, उपमा, समासोक्ति

(C) उत्प्रेक्षा, समासोक्ति, विरोधाभास, रूपक

(D) श्लेष, अनुप्रास, उपमा, उत्प्रेक्षा

66. कालक्रम की दृष्टि से जैन रास ग्रंथ का संगत वर्ग है :

(A) चंदनबाला रास, स्थूलिभद्र रास, भरतेश्वर बाहुबली रास, नेमिनाथ रास

(B) भरतेश्वर बाहुबली रास, चंदनबाला रास, स्थूलिभद्र रास, नेमिनाथ रास

(C) नेमिनाथ रास, भरतेश्वर बाहुबली रास, चंदनबाला रास, स्थूलिभद्र रास

(D) स्थूलिभद्र रास, नेमिनाथ रास, भरतेश्वर बाहुबली रास, चंदनबाला रास

67. अष्टछाप के कवियों का सही संगत वर्ग है :

(A) सूरदास, कुंभनदास, नन्ददास, कृष्णदास

(B) सूरदास, कुंभनदास, कृष्णदास, हरिदास

(C) सूरदास, कृष्णदास, कुंभनदास, मदनमोहन

(D) सूरदास, ध्रुवदास, कुंभनदास, कृष्णदास

68. बांटू परिवार की भाषाओं का संगत वर्ग है :

(A) जुलु, कांगो, काफ़िर, रुआन्दा

(B) माओरी, जुलु, कांगो, काफ़िर

(C) कांगो, मुंडारी, जुलु, समोअन

(D) समोअन, जुलु, रुआन्दा, कांगो

69. पदबंद के प्रकारों का संगत वर्ग है :

(A) विशेषण-पदबंद, क्रिया-पदबंद, सर्वनाम-पदबंद, संबंधबोधक पदबंद

(B) अव्यय-पदबंद, विशेषण पदबंद, संबंधबोधक पदबंद, सर्वनाम पदबंद

(C) वचन-पदबंद, विशेषण पदबंद, अव्यय-पदबंद, संबंधबोधक पदबंद

(D) संबंधबोधक पदबंद, क्रिया पदबंद, प्रश्नवाचक पदबंद, विशेषण पदबंद

70. महाप्राण व्यंजनों का संगत वर्ग है :

(A) घ, थ, फ, ढ़

(B) ठ, ढ़, ण, र

(C) ठ, थ, द, य

(D) य, र, थ, म

71. रचनाकाल की दृष्टि से निम्नलिखित सूफी रचनाओं का सही अनुक्रम है :

(A) मधुमालती, ज्ञानद्वीप, चित्रावली, मृगावती

(B) मृगावती, मधुमालती, चित्रावली, ज्ञानद्वीप

(C) ज्ञानद्वीप, चित्रावली, मृगावली, मधुमालती

(D) चित्रावली, मृगावती, ज्ञानद्वीप, मधुमालती

72. महाराष्ट्रीय संत संप्रदाय के कवियों का कालक्रमानुसार सही क्रम है :

(A) तुकाराम, ज्ञानेश्वर, चक्रधरस्वामी, एकनाथ

(B) ज्ञानेश्वर, तुकाराम, चक्रधरस्वामी, एकनाथ

(C) चक्रधरस्वामी, ज्ञानेश्वर, एकनाथ, तुकाराम

(D) चक्रधरस्वामी, एकनाथ, तुकाराम, ज्ञानेश्वर

73. कालक्रम की दृष्टि से निम्नलिखित रचनाकारों का सही क्रम है :

(A) मुन्शी सदासुखलाल, ख्वाजा बंदेनवाज गेसूदराज, शाहजानम, मुल्लावजही

(B) शाहजानम, ख्वाजा बंदेनवाज गेसूदराज, मुन्शी सदासुखलाल, मुल्लावजही

(C) ख्वाजा बंदेनवाज गेसूदराज, शाहजानम, मुल्लावजही, मुन्शी सदासुखलाल

(D) ख्वाजा बंदेनवाज गेसूदराज, मुल्लावजही, शाहजानम, मुन्शी सदासुखलाल

74. निम्नलिखित कवियों का सही क्रम है :

(A) पद्माकर, बिहारी, चिंतामणि, केशवदास

(B) बिहारी, पद्माकर, केशवदास, चिंतामणि

(C) चिंतामणि, केशवदास, बिहारी, पद्माकर

(D) केशवदास, चिंतामणि, बिहारी, पद्माकर

75. रसशास्त्र से संबंधित कृतियों का कालक्रम है :

(A) रसमंजरी, रसिकप्रिया, रसरत्नावली, नायिकाभेद

(B) रसिकप्रिया, रसमंजरी, नायिकाभेद, रसरत्नावली

(C) रसरत्नावली, नायिकाभेद, रसमंजरी, रसिकप्रिया

(D) नायिकाभेद, रत्नावली, रसिकप्रिया, रसमंजरी

76. प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से निम्नलिखित पत्रिकाओं का सही क्रम चुनिए :

(A) बिहार बन्धु, हिंदी प्रदीप, आनन्द कादम्बिनी, ब्राह्मण

(B) बिहार बन्धु, आनन्द कादम्बिनी, हिंदी प्रदीप, ब्राह्मण

(C) आनन्द कादम्बिनी, बिहार बन्धु, हिंदी प्रदीप, ब्राह्मण

(D) ब्राह्मण, हिंदी प्रदीप, बिहार बंधु, आनंद कादम्बिनी

77. निम्नलिखित प्रेमाख्यान काव्यों का सही क्रम है :

(A) इंद्रावती, प्रेमपयोनिधि, चित्रावली, मधुमालती

(B) चित्रावली, इंद्रावती, मधुमालती, प्रेमपयोनिधि

(C) चित्रावली, मधुमालती, इंद्रावती, प्रेमपयोनिधि

(D) प्रेमपयोनिधि, मधुमालती, चित्रावली, इंद्रावती

78. मैथिलीशरण गुप्त की काव्य-रचनाओं का कालक्रमानुसार सही क्रम है :

(A) अनघ, किसान, प्रदक्षिणा, त्रिपथगा

(B) त्रिपथगा, किसान, प्रदक्षिणा, अनघ

(C) किसान, अनघ, त्रिपथगा, प्रदक्षिणा

(D) अनघ, त्रिपथगा, प्रदक्षिणा, किसान

79. नयी कविता के प्रमुख कवियों का कालक्रम के अनुसार सही क्रम कौनसा है?

(A) अज्ञेय, रामविलास शर्मा, मुक्तिबोध, धर्मवीर भारती

(B) अज्ञेय, धर्मवीर भारती, रामविलास शर्मा, मुक्तिबोध

(C) मुक्तिबोध, अज्ञेय, धर्मवीर भारती, रामविलास शर्मा

(D) रामविलास शर्मा, अज्ञेय, मुक्तिबोध, धर्मवीर भारती

80. धूमिल की कविताओं का संगत वर्ग कौनसा है?

(A) मोचीराम, रोटी और संसद, अकाल दर्शन, नक्सलवाड़ी

(B) मोचीराम, शासन की बंदूक, अकाल दर्शन, रोटी और संसद

(C) रोटी और संसद, शासन की बंदूक, नक्सलवाड़ी, सतपुड़ा के जंगल

(D) नक्सलवाड़ी, रोटी, रोटी और संसद, मोचीराम

81. निम्नलिखित उपन्यास का संगत वर्ग कौनसा है?

(A) देवरानी जेठानी की कहानी, बाणभट्ट की आत्मकथा, जिंदगीनामा, धरती धन न अपना

(B) गोदान, झूठा सच, राही, ठकुरी बाबा

(C) परीक्षा गुरु, गोदान, तमस, पिता

(D) गोदान, तमस, गैंग्रीन, रेवातट

82. आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का संगत वर्ग कौनसा है?

(A) मराठी, हिंदी, उड़िया, तेलुगू

(B) तुलु, तेलुगू, मराठी, बांग्ला

(C) हिंदी, मराठी, असमिया, उड़िया

(D) हिंदी, तेलुगू, तुलु, पंजाबी

83. कालक्रमानुसार कहानियों का सही अनुक्रम कौनसा है?

(A) आकाशदीप, ग्राम, ग्यारह वर्ष का समय, उसने कहा था

(B) ग्यारह वर्ष का समय, ग्राम, उसने कहा था, आकाशदीप

(C) उसने कहा था, ग्राम, आकाशदीप, ग्यारह वर्ष का समय

(D) ग्यारह वर्ष का समय, आकाशदीप, उसने कहा था, ग्राम

84. मोहन राकेश के नाटकों का प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से सही क्रम है :

(A) आषाढ़ का एक दिन, लहरों के राजहंस, आधे-अधूरे, पैरों तले की जमीन

(B) लहरों के राजहंस, आषाढ़ का एक दिन, पैर तले की जमीन, आधे-अधूरे

(C) आधे-अधूरे, पैर तले की जमीन, लहरों के राजहंस, आषाढ़ का एक दिन

(D) पैर तले की जमीन, आधे-अधूरे, लहरों के राजहंस, आषाढ़ का एक दिन

85. वृंदावनलाल वर्मा के निम्नलिखित नाटकों का सही अनुक्रम है :

(A) राखी की लाज, केवट, खिलौने की खोज, बांस की फांस

(B) खिलौने की खोज, केवट, बांस की फांस, राखी की लाज

(C) राखी की लाज, बांस की फांस, खिलौने की खोज, केवट

(D) बांस की फांस, राखी की लाज, केवट, खिलौने की खोज

86. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नलिखित आत्मकथाओं का सही अनुक्रम है :

(A) नीड का निर्माण फिर, जूठन, शिकंजे का दर्द, अपनी खबर

(B) अपनी खबर, नीड का निर्माण फिर, जूठन, शिकंजे का दर्द

(C) जूठन, शिकंजे का दर्द, अपनी खबर, नीड का निर्माण फिर

(D) शिकंजे का दर्द, अपनी खबर, नीड का निर्माण फिर, जूठन

87. प्रकाशन वर्ष के अनुसार रेखाचित्र का सही अनुक्रम है :

(A) बोलती प्रतिमा, गेहूँ और गुलाब, कुछ शब्द कुछ रेखाएँ, मेरा परिवार

(B) गेहूँ और गुलाब, कुछ शब्द कुछ रेखाएँ, बोलती प्रतिमा, मेरा परिवार

(C) बोलती प्रतिमा, कुछ शब्द कुछ रेखाएँ, गेहूँ और गुलाब, मेरा परिवार

(D) मेरा परिवार, बोलती प्रतिमा, कुछ शब्द कुछ रेखाएँ, गेहूँ और गुलाब

88. निम्नलिखित रेखाचित्र-संग्रहों का कालक्रमानुसार सही क्रम है :

(A) दीप जले शंख बजे, गेहूँ और गुलाब, अतीत के चलचित्र, रेखाएँ बोल उठीं

(B) गेहूँ और गुलाब, रेखाएँ बोल उठीं, अतीत के चलचित्र, दीप जले शंख बजे

(C) रेखाएँ बोल उठीं, अतीत के चलचित्र, दीप जले शंख बजे, गेहूँ और गुलाब

(D) अतीत के चलचित्र, रेखाएँ बोल उठीं, गेहूँ और गुलाब, दीप जले शंख बजे

89. कालक्रम के अनुसार संस्कृत आचार्यों का सही अनुक्रम है :

(A) मम्मट, क्षेमेंद्र, अभिनवगुप्त, कुंतक

(B) अभिनवगुप्त, कुंतक, क्षेमेंद्र, मम्मट

(C) क्षेमेंद्र, अभिनवगुप्त, कुंतक, मम्मट

(D) कुंतक, मम्मट, क्षेमेंद्र, अभिनवगुप्त

90. निम्नलिखित विद्वानों का कालक्रमानुसार सही अनुक्रम है :

(A) लोंजाइनस, कालरिज, रिचर्ड्स, इलियट

(B) कालरिज, रिचर्ड्स, इलियट, लोंजाइनस

(C) रिचर्ड्स, इलियट, लोंजाइनस, कालरिज

(D) इलियट, लोंजाइनस, कालरिज, रिचर्ड्स

91. **स्थापना :** लेखक सतत् अंतर्पाठीय क्रिया है, जिसमें विवेकसम्मत, धीमी और भेदपूर्ण अंतर्पाठीयता की स्थिति होती है।

तर्क : लेखक की शैली उसके दृष्टिकोण की भाषा के माध्यम से बिंबों द्वारा अभिव्यक्त होती है।

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं।

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं।

(C) स्थापना सही और तर्क गलत है।

(D) स्थापना गलत और तर्क सही है।

92. **स्थापना :** बिंबों में अर्थ की संभाव्यता निहित होती है।

तर्क : क्योंकि अर्थ हमेशा निश्चित होता है।

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं।

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं।

(C) स्थापना सही और तर्क गलत है।

(D) स्थापना गलत और तर्क सही है।

93. **स्थापना** : उपन्यास और छोटी कहानी दोनों के ढाँचे हमने पश्चिम से लिए हैं।

तर्क : मात्र ढाँचा ही पश्चिम का है अन्य तत्व भारतीय हैं।

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

(A) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं।

(B) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं।

(C) स्थापना सही और तर्क गलत है।

(D) स्थापना गलत और तर्क सही है।

94. **स्थापना** : प्रेम का सामाजिकरण होता है तो उसे भक्ति कहते हैं।

तर्क : प्रेम सामाजिक भाव नहीं है।

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं।

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं।

(C) स्थापना सही और तर्क गलत है।

(D) स्थापना गलत और तर्क सही है।

95. **स्थापना** : जिस प्रकार आत्मा की मुक्तावस्था ज्ञानदशा कहलाती है, उसी प्रकार हृदय की मुक्तावस्था रसदशा कहलाती है।

तर्क : कविता में कवि हृदय लोक-सामान्य की भूमि पर पहुँच जाता है।

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं।

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं।

(C) स्थापना सही और तर्क गलत है।

(D) स्थापना गलत और तर्क सही है।

96. **स्थापना** : उत्तर-आधुनिकता स्थितियों का बहुवचनवाद है।

तर्क : वह बहुस्तरीयता एवं बहुलार्थता को स्वीकारती है।

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

(A) स्थापना सही और तर्क गलत है।

(B) स्थापना गलत और तर्क सही है।

(C) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं।

(D) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं।

97. **स्थापना :** जीवन का सौंदर्य वैचित्र्यपूर्ण है।

तर्क : उसके भीतर किसी एक ही भाव का विधान नहीं है।

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

(A) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं।

(B) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं।

(C) स्थापना गलत और तर्क सही है।

(D) स्थापना सही और तर्क गलत है।

98. **स्थापना :** "केवल प्रयोगशीलता ही किसी रचना को काव्य नहीं बना देती।"

तर्क : प्रयोगशीलता से रहित रचना उबाऊ होती है।

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

(A) स्थापना सही और तर्क गलत है।

(B) स्थापना गलत और तर्क सही है।

(C) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं।

(D) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं।

99. **स्थापना :** द्वंद्वात्मक भौतिकवादी दर्शन किसी वस्तु को अंतिम, निरपेक्ष और शाश्वत मानता है।

तर्क : द्वंद्वात्मक भौतिकवादी दर्शन सत्य को सापेक्ष मानता है।

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं।

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं।

(C) स्थापना सही और तर्क गलत है।

(D) स्थापना गलत और तर्क सही है।

100. **स्थापना :** परंपरा सांस की तरह अनिवार्य क्रिया है।

तर्क : वह अतीत, वर्तमान और भविष्य में सहकारी भूमिका होती है।

इनमें से कौनसा विकल्प सही है?

(A) स्थापना गलत और तर्क सही है।

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं।

(C) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं।

(D) स्थापना सही और तर्क गलत है।

ROUGH WORK