AUG - 05215/II

URDU

Paper II

Time Allowed : 75 Minutes] **[Maximum Marks : 100**

Note : This paper contains **Fifty** (**50**) multiple choice questions. Each question carries **Two** (**2**) marks. Attempt *All* questions.

---

1. غزل کی ہیئت کس صنفِ سخن سے مطابقت رکھتی ہے؟

(A) مرثیہ

(B) قصیدہ

(C) مثنوی

(D) شہرآشوب

2. ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا کیا
نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا
اس شعر میں کون سی صنعت ہے؟

(A) استعارہ

(B) طباق

(C) مجاز مرسل

(D) کنایہ

3. بوئے گل نالہء دل، دودِ چراغ محفل
جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا
یہ کس کا شعر ہے؟

(A) حسرت

(B) غالب

(C) آتش

(D) مومن

4. مکرِ شاعرانہ کی صفت سب سے زیادہ کس شاعر کے کلام میں پائی جاتی ہے؟

(A) آتش

(B) حسرت

(C) مومن

(D) فراق

5. ذیل میں سے کون سا شاعر دبستانِ لکھنؤ کا نمائندہ ہے؟

(A) حسرت

(B) آتش

(C) فانی

(D) فراق

6. سوز و گداز اور سہلِ ممتنع کس شاعر کے کلام کی اہم خصوصیت ہے؟

(A) ولی

(B) میر

(C) فانی

(D) جذبی

7. کس شاعر کو صوفیانہ شاعری کا امام کہا گیا ہے؟

(A) غالب

(B) میر

(C) فانی

(D) درد

8. ذیل میں سے کون ترقی پسند شاعر نہیں تھا؟

(A) جذبی

(B) مجروح

(C) خلیل الرحمٰن اعظمی

(D) یگانہ

9. میرؔ کے کُل کتنے دیوان ہیں؟

(A) چار

(B) پانچ

(C) چھ

(D) سات

10. بیانیہ شاعری کے لئے کون سی صنفِ سخن موزوں ہے؟

(A) قصیدہ

(B) مثنوی

(C) غزل

(D) مستزاد

11. ''گلشنِ عشق'' کا مصنف کون ہے؟

(A) فیروز بیدری

(B) فخر دین نظامی

(C) نصرتی

(D) غواصی

12. ''ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں، مقدّس ویداور دیوانِ غالب''۔ یہ کس کا قول ہے؟

(A) نیاز فتحپوری

(B) اختر اورینوی

(C) عبدالرحمٰن بجنوری

(D) آل احمد سرور

13. ''غزل ایک نیم وحشی صنفِ سخن ہے۔'' یہ کس کا قول ہے؟

(A) جوش ملیح آبادی

(B) حسرت موہانی

(C) امداد امام اثر

(D) کلیم الدین احمد

14. معرکہء چکبستؔ و شرر کس مثنوی کی اشاعت کے بعد شروع ہوا؟

(A) خواب وخیال

(B) زہرِ عشق

(C) گلزارِ نسیم

(D) سحرالبیان

15. ''نجم النسا'' کس مثنوی کا کردار ہے؟

(A) گلزارِ نسیم

(B) سحرالبیان

(C) زہرِ عشق

(D) خواب وخیال

16. سوداؔ کا اصل نام کیا تھا؟

(A) مرزا محمد وقیع

(B) مرزا محمد رفیع

(C) مرزا محمد رضی

(D) مرزا محمد سمیع

17. ذیل میں سے کون سا شاعر بہادر شاہ ظفر کا استاد تھا؟

(A) شیفتہ

(B) مومن

(C) ذوق

(D) صہبائی

18. ’’رجز‘‘ کس صنفِ سخن کا جزو ہے؟

(A) قصیدہ

(B) مرثیہ

(C) مثنوی

(D) شہرآشوب

19. کس شاعر نے یہ کہا تھا کہ:

اک پھول کا مضموں ہو تو سو رنگ سے باندھوں۔

(A) دبیر

(B) جوش

(C) انیس

(D) حالی

20. غزل اردو شاعری کی آبرو ہے۔ یہ کس کا قول ہے؟

(A) آل احمد سرور

(B) رشید احمد صدیقی

(C) مجنوں گورکھپوری

(D) فراق گورکھپوری

21. اِن میں سے شخصی مرثیے کس شاعر نے زیادہ لکھے ہیں؟

(A) انیس

(B) دبیر

(C) حالی

(D) خلیق

22. ان میں سے کس کا تعلق ''انجمنِ پنجاب'' سے تھا؟

(A) جوش

(B) حالی

(C) نظم طبا طبائی

(D) چکبست

23. ''ایک لڑکا'' کس کی نظم ہے؟

(A) مخدوم

(B) اختر الا یمان

(C) فیض

(D) جوش

24. نقش ہیں سب نا تمام ،خون جگر کے بغیر
نغمہ ہے سودائے خام ،خونِ جگر کے بغیر
یہ شعر کس نظم کا ہے؟

(A) ذوق وشوق

(B) مسجد قرطبہ

(C) شمع وشاعر

(D) ساقی نامہ

25. ''شاعرِ انقلاب'' کس کو کہا جاتا ہے؟

(A) سرور جہان آبادی

(B) اختر الا یمان

(C) مخدوم محی الدین

(D) جوش ملیح آبادی

26. چکبست کا پورا نام کیا تھا؟

(A) پنڈت تر بھون ناتھ

(B) پنڈت برج نارائن

(C) پنڈت جوالا پرشاد

(D) پنڈت برج موہن

27. اپنے بے خواب کواڑوں کومقفل کرلو

اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا

یہ مصرعے کس نظم کے ہیں؟

(A) یاد

(B) تنہائی

(C) نثار میں تری گلیوں پہ

(D) زنداں کی ایک شام

28. پیاسی جو تھی سپاہِ خدا تین رات کی

ساحل سے سر پٹکتی تھیں موجیں فرات کی

اس شعر میں کون سی صنعت ہے؟

(A) تشبیہ

(B) استعارہ

(C) حسن تعلیل

(D) مراعات النظیر

29. کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا

تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا

شبلی نے یہ شعر کس صفت کی مثال میں درج کیا تھا؟

(A) بلاغت

(B) منظرنگاری

(C) محاکات

(D) فصاحت

30. ''باغ و بہار'' کا پہلا درویش کہاں کا رہنے والا تھا؟

(A) ایران

(B) افغانستان

(C) یمن

(D) مسقط

31. ''انجمن آرا'' کا کردار کس داستان میں آیا ہے؟

(A) بوستانِ خیال

(B) فسانہءعجائب

(C) باغ و بہار

(D) رانی کیتکی کی کہانی

32. فورٹ ولیم کالج کے کس مصنف نے بکاولی کے قصے کو اردو نثر میں لکھا تھا؟

(A) کاظم علی جوان

(B) بہادر علی حسینی

(C) للولال جی

(D) نہال چند لاہوری

33. ذیل میں سے کون سی کتاب مقفیٰ و مسجع نثر کا نمونہ ہے؟

(A) باغ و بہار

(B) عجائب القصص

(C) فسانہءعجائب

(D) گنجِ خوبی

34. ''مٹی کے باسن کو اتنی سکت کہاں جو اپنے کمہار کے کرتب کچھ تاڑ سکے؟ سچ ہے جو بنایا ہوا ہو، سو اپنے بنانے والے کو کیا سراہے اور کیا کہے؟''
یہ جملے کس کتاب کے ہیں؟

(A) باغ و بہار

(B) رانی کیتکی کی کہانی

(C) سب رس

(D) سلکِ گوہر

35. معزالدین اور شمسہ تاجدار کس داستان کے کردار ہیں؟

(A) عجائب القصص

(B) قصہ میرافروز و دلبر

(C) باغ و بہار

(D) بوستانِ خیال

36. ذیل میں سے کس نے اصلاحی ناول لکھے تھے؟

(A) عبدالحلیم شرر

(B) نذیر احمد

(C) مرزا رسوا

(D) سجاد ظہیر

37. ''حسین اور زمرد'' کس ناول کے کردار ہیں؟

(A) توبتہ النصوح

(B) فردوسِ بریں

(C) آگ کا دریا

(D) منصور اور موہنا

38. کس ناول میں ہندوستان کی تہذیبی تاریخ کے کئی ہزار سال کو پیش کیا گیا ہے؟

(A) امراؤ جان ادا

(B) فردوس بریں

(C) لندن کی ایک رات

(D) آگ کا دریا

39. وحدتِ تاثر کس صنفِ نثر کی اہم خصوصیت ہے؟

(A) ناول

(B) افسانہ

(C) ڈراما

(D) تمثیل

40. ''گوہر مرزا'' کس ناول کا کردار ہے؟

(A) فردوسِ بریں

(B) توبۃ النصوح

(C) امراؤ جان ادا

(D) ٹیڑھی لکیر

41. ''سوزِ وطن'' کس کا افسانوی مجموعہ ہے؟

(A) منٹو

(B) پریم چند

(C) کرشن چندر

(D) بیدی

42. افسانہ ''لاجونتی'' کس کی تخلیق ہے؟

(A) کرشن چندر

(B) راجندر سنگھ بیدی

(C) قرۃ العین حیدر

(D) خواجہ احمد عباس

43. ''انارکلی'' کس قسم کا ڈراما ہے؟

(A) المیہ

(B) طربیہ

(C) اوپیرا

(D) یک بابی

44. ''غبارِ خاطر'' کے خطوط کس کے نام لکھے گئے؟

(A) عبیدالرحمٰن خاں شروانی

(B) حبیب الرحمٰن خاں شروانی

(C) محمد مقتدیٰ خاں شروانی

(D) ریاض الرحمٰن خاں شروانی

45. ''اردو میں تنقید کا وجود فرضی ہے۔''

یہ کس نقاد کا قول ہے؟

(A) آل احمد سرور

(B) کلیم الدین احمد

(C) احتشام حسین

(D) مجنوں گورکھپوری

46. شاعری کے سلسلے میں تخیل اور محاکات پر کس نے زور دیا ہے؟

(A) حالی

(B) شبلی

(C) محمد حسین آزاد

(D) امداد امام اثر

47. ''تخیل کو قوتِ ممیزہ کا محکوم رکھنا چاہیے۔'' یہ کس کا قول ہے؟

(A) شبلی

(B) حالی

(C) امداد امام اثر

(D) کلیم الدین احمد

48. ''مقدمہ تاریخ زبان اردو'' کے مصنف کا کیا نام ہے؟

(A) سہیل بخاری

(B) مسعود حسین خاں

(C) مسعود حسین رضوی ادیب

(D) گوپی چند نارنگ

49. ''تذکرۂ ریختہ گویاں'' کس کی تالیف ہے؟

(A) اعظم الدولہ سرور

(B) لچھمی نرائن شفیق

(C) فتح علی گردیزی

(D) قیام الدین قائم

50. تاکیدی ''چ'' کس علاقے کی اردو میں استعمال ہوتی ہے؟

(A) دہلوی

(B) لکھنوی

(C) دکنی

(D) رام پوری

ROUGH WORK

ROUGH WORK