Test Booklet No.
प्रश्नपत्रिका क्र.

F

Paper-II
HINDI

Seat No. | | | | | | |

(In figures as in Admit Card)

Seat No. ....

(In words)

OMR Sheet No. | | | | | | |

(To be filled by the Candidate)

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ....

(Name) ....

2. (Signature) ....

(Name) ....

AUG - 02215

Time Allowed : 1¼ Hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your Seat No. and OMR Sheet No. in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of **50** objective type questions. Each question will carry *two* marks. *All* questions of Paper-II will be compulsory, covering entire syllabus (including all electives, without options).
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to the student. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as follows :
   (*i*) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal or open booklet.
   (*ii*) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to missing pages/ questions or questions repeated or not in serial order or any other discrepancy should not be accepted and correct booklet should be obtained from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given. The same may please be noted.**
   (*iii*) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each question has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : where (C) is the correct response.
   (A) (B) ● (D)
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done at the end of this booklet.
8. If you write your Name, Seat Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry the Test Booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table, etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marking for incorrect answers.**

विद्यार्थ्यांसाठी महत्त्वाच्या सूचना

1. परिक्षार्थींनी आपला आसन क्रमांक या पृष्ठावरील वरच्या कोपऱ्यात लिहावा. तसेच आपणांस दिलेल्या उत्तरपत्रिकेचा क्रमांक त्याखाली लिहावा.
2. सदर प्रश्नपत्रिकेत 50 बहुपर्यायी प्रश्न आहेत. प्रत्येक प्रश्नास **दोन** गुण आहेत. या प्रश्नपत्रिकेतील **सर्व** प्रश्न सोडविणे अनिवार्य आहे. सदरचे प्रश्न हे या विषयाच्या संपूर्ण अभ्यासक्रमावर आधारित आहेत.
3. परीक्षा सुरू झाल्यावर विद्यार्थ्याला प्रश्नपत्रिका दिली जाईल. सुरुवातीच्या 5 मिनीटांमध्ये आपण सदर प्रश्नपत्रिका उघडून खालील बाबी अवश्य तपासून पहाव्यात.
   (*i*) प्रश्नपत्रिका उघडण्यासाठी प्रश्नपत्रिकेवर लावलेले सील उघडावे. सील नसलेली किंवा सील उघडलेली प्रश्नपत्रिका स्विकारू नये.
   (*ii*) **पहिल्या पृष्ठावर नमूद केल्याप्रमाणे प्रश्नपत्रिकेची एकूण पृष्ठे तसेच प्रश्नपत्रिकेतील एकूण प्रश्नांची संख्या पडताळून पहावी. पृष्ठे कमी असलेली/कमी प्रश्न असलेली/प्रश्नांचा चूकीचा क्रम असलेली किंवा इतर त्रुटी असलेली सदोष प्रश्नपत्रिका सुरुवातीच्या 5 मिनिटातच पर्यवेक्षकाला परत देऊन दुसरी प्रश्नपत्रिका मागवून घ्यावी. त्यानंतर प्रश्नपत्रिका बदलून मिळणार नाही तसेच वेळही वाढवून मिळणार नाही याची कृपया विद्यार्थ्यांनी नोंद घ्यावी.**
   (*iii*) वरीलप्रमाणे सर्व पडताळून पहिल्यानंतरच प्रश्नपत्रिकेवर ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेचा नंबर लिहावा.
4. प्रत्येक प्रश्नासाठी (A), (B), (C) आणि (D) अशी चार विकल्प उत्तरे दिली आहेत. त्यातील योग्य उत्तराचा रकाना खाली दर्शविल्याप्रमाणे ठळकपणे काळा/निळा करावा.
   उदा. : जर (C) हे योग्य उत्तर असेल तर.
   (A) (B) ● (D)
5. या प्रश्नपत्रिकेतील प्रश्नांची उत्तरे **ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेतच दर्शवावीत.** इतर ठिकाणी लिहीलेली उत्तरे तपासली जाणार नाहीत.
6. आत दिलेल्या सूचना काळजीपूर्वक वाचाव्यात.
7. प्रश्नपत्रिकेच्या शेवटी जोडलेल्या कोऱ्या पानावरच कच्चे काम करावे.
8. जर आपण ओ.एम.आर. वर नमूद केलेल्या ठिकाणा व्यतिरीक्त इतर कोठेही नाव, आसन क्रमांक, फोन नंबर किंवा ओळख पटेल अशी कोणतीही खूण केलेली आढळून आल्यास अथवा असभ्य भाषेचा वापर किंवा इतर गैरमार्गांचा अवलंब केल्यास विद्यार्थ्याला परीक्षेस अपात्र ठरविण्यात येईल.
9. परीक्षा संपल्यानंतर विद्यार्थ्याने मूळ ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिका पर्यवेक्षकांकडे परत करणे आवश्यक आहे. तथापी, प्रश्नपत्रिका व ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेची द्वितीय प्रत आपल्याबरोबर नेण्यास विद्यार्थ्यांना परवानगी आहे.
10. **फक्त निळ्या किंवा काळ्या बॉल पेनचाच वापर करावा.**
11. **कॅलक्युलेटर किंवा लॉग टेबल वापरण्यास परवानगी नाही.**
12. **चुकीच्या उत्तरासाठी गुण कपात केली जाणार नाही.**

Hindi
Paper II
हिंदी
प्रश्नपत्र II

Time Allowed : 75 Minutes] [Maximum Marks : 100

सूचनाएँ : (*i*) इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।

(*ii*) प्रत्येक प्रश्न के **दो** अंक हैं ।

(*iii*) **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

1. खड़ीबोली का पहला कवि किसे माना जाता है ?

(A) अमीर खुसरो

(B) भारतेन्दु

(C) श्रीधर पाठक

(D) मैथिलीशरण गुप्त

2. निम्न में से किस शब्द में अनुनासिक ध्वनि है ?

(A) काँच

(B) नाम

(C) चंद्र

(D) इन्सान

3. कौनसा कवि रीतिबद्ध है ?

(A) केशव दास

(B) घनानन्द

(C) बोधा

(D) आलम

4. द्रविड परिवार की भाषा कौनसी है ?

(A) कोरकू

(B) ब्राहुई

(C) कोंकणी

(D) कश्मीरी

5. तुलसीदास ने राम के माध्यम से नवधा भक्ति का उपदेश किसे दिलाया है ?

(A) भरत

(B) लक्ष्मण

(C) शबरी

(D) हनुमान

6. कौनसा रासो ग्रंथ लोक गाथा के रूप में सुरक्षित है ?

(A) पृथ्वीराज रासो

(B) खुमान रासो

(C) परमाल रासो

(D) बीसलदेव रासो

7. कौनसा नारी पात्र 'पद्मावत' में **नहीं** है ?

(A) नागमती

(B) चम्पावती

(C) पद्मावती

(D) कलावती

8. 'शुद्धाद्वैतवाद' का प्रतिपादन किसने किया ?

(A) रामानुज

(B) मध्वाचार्य

(C) बल्लभाचार्य

(D) शंकराचार्य

9. रज्जब के गुरु कौन थे ?

(A) दादू दयाल

(B) रैदास

(C) सुन्दरदास

(D) विष्णुदास

10. हिंदी में डायरी लिखने का प्रारम्भ किस युग में हुआ ?

(A) द्विवेदी युग में

(B) छायावाद युग में

(C) भारतेन्दु युग में

(D) छायावादोत्तर युग में

11. कौनसा कवि भारतेन्दु मण्डल में नहीं था ?

(A) भारतेन्दु

(B) प्रेमघन

(C) प्रतापनारायण मिश्र

(D) श्रीधर पाठक

12. प्रार्थना समाज की स्थापना किसने की थी ?

(A) राजा राममोहन राय

(B) केशवचन्द्र सेन

(C) दयानन्द सरस्वती

(D) स्वामी विवेकानन्द

13. 'रस मीमांसा' के लेखक कौन हैं ?

(A) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(B) नामवर सिंह

(C) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

(D) रामविलास शर्मा

14. खासी भाषा किस राज्य में बोली जाती है ?

(A) मेघालय

(B) मिज़ोरम

(C) मणिपुर

(D) नागालैंड

15. निम्न में से पंत की छायावादी कृति कौनसी है ?

(A) युगान्त

(B) स्वर्ण किरण

(C) ग्राम्या

(D) पल्लव

16. ''छायावाद है—स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह'' किसका कथन है ?

(A) रामकुमार वर्मा

(B) रामचन्द्र शुक्ल

(C) जयशंकर प्रसाद

(D) नगेन्द्र

17. ''कैदी और कोकिला'' शीर्षक कविता किसकी लिखी हुई है ?

(A) सियारामशरण गुप्त

(B) माखनलाल चतुर्वेदी

(C) रामनरेश त्रिपाठी

(D) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

18. निम्न में से कौनसा उपन्यास आँचलिक **नहीं** है ?

(A) मैला आँचल

(B) परती परिकथा

(C) बूँद और समुद्र

(D) बलचनमा

19. हालावादी कवि के रूप में प्रसिद्ध हैं ?
    (A) बच्चन
    (B) नीरज
    (C) अँचल
    (D) नरेन्द्र शर्मा

20. निम्न में से कौनसा नाटक हरिकृष्ण 'प्रेमी' का **नहीं** है ?
    (A) स्वर्ण विहान
    (B) रक्षाबन्धन
    (C) अशोक
    (D) पाताल विजय

21. कौनसा कवि नई कविता का है ?
    (A) दिनकर
    (B) केदारनाथ सिंह
    (C) नागार्जुन
    (D) नवीन

22. इनमें से कौनसी आलोचना कृति आचार्य रामचंद्र शुक्ल की **नहीं** है ?
    (A) रस मीमांसा
    (B) चिंतामणि
    (C) विश्व प्रपंच
    (D) साहित्य सहचर

23. इनमें से छायावादी काव्य है :
    (A) साकेत
    (B) प्रिय प्रवास
    (C) उर्वशी
    (D) कामायनी

24. इनमें से किस कवि को ज्ञानपीठ पुरस्कार **नहीं** मिला है ?
    (A) निराला
    (B) पंत
    (C) महादेवी
    (D) दिनकर

25. 'पेरिइप्सुस' किसकी रचना है ?

(A) प्लेटो

(B) अरस्तु

(C) लोंजाइनस

(D) होरेस

26. मैत्रेयी पुष्पा के उपन्यास हैं :

(1) अल्मा कबूतरी

(2) चाक

(3) तत्सम

(4) इदन्नमम

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) (1), (2) और (3)

(B) (1), (2) और (4)

(C) (2), (3) और (4)

(D) (1), (3) और (4)

27. डॉ. नामवर सिंह की आलोचनात्मक पुस्तकें हैं :

(1) इतिहास और आलोचना

(2) भाषा और संवेदना

(3) दूसरी परंपरा की खोज

(4) वाद-विवाद संवाद

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) (1), (2) और (3)

(B) (2), (3) और (4)

(C) (1), (3) और (4)

(D) (1), (2) और (4)

28. पूर्वी हिंदी की बोलियाँ हैं :

(1) अवधी

(2) बघेली

(3) छत्तीसगढ़ी

(4) बुंदेली

इनमें से कौनसा वर्ग **सही** है ?

(A) (1), (2) और (3)

(B) (1), (3) और (4)

(C) (2), (3) और (4)

(D) (1), (2) और (4)

29. भवानी प्रसाद मिश्र की कविताएँ हैं :

(1) सन्नाटा

(2) धूप के धान

(3) गीत फरोश

(4) टूटने का सुख

सही विकल्प चुनिए :

(A) (1), (2) और (3)

(B) (1), (3) और (4)

(C) (2), (3) और (4)

(D) (1), (2) और (4)

30. दलित उपन्यासकारों के उपन्यास हैं :

(1) छप्पर

(2) मुक्तिपर्व

(3) तबादला

(4) उधर के लोग

इनमें से कौनसा वर्ग **सही** है ?

(A) (1), (3) और (4)

(B) (2), (3) और (4)

(C) (1), (2) और (4)

(D) (1), (3) और (4)

31. अलंकारवादी आचार्यों का संगत वर्ग कौनसा है ?

(A) भामह, भोज, विश्वनाथ, राजशेखर

(B) दंडी, रुद्रट, भट्टनायक, आनंदवर्धन

(C) भामह, दंडी, रुद्रट, जयदेव

(D) दंडी, जयदेव, भोज, विश्वनाथ

32. कालक्रमानुसार रीतिबद्ध कवियों का **सही** वर्ग है :

(A) देव, चिंतामणि, भिखारीदास, कुलपति मिश्र

(B) चिंतामणि, देव, भिखारीदास, कुलपति मिश्र

(C) कुलपति मिश्र, देव, भिखारीदास, चिंतामणि

(D) चिंतामणि, कुलपति मिश्र, देव, भिखारीदास

33. विश्व हिंदी सम्मेलनों का संगत वर्ग है :

(A) नागपुर, लंदन, वाशिंग्टन, पेरिस

(B) नागपुर, लंदन, न्यूयार्क, जोहान्सबर्ग

(C) लंदन, न्यूयार्क, दिल्ली, रोम

(D) न्यूयार्क, लंदन, टोकियो, काठमाण्डू

34. प्रसाद के नाटकों का काल क्रमानुसार **सही** क्रम कौनसा है ?

(A) अजातशत्रु, स्कंदगुप्त, चंद्रगुप्त, ध्रुवस्वामिनी

(B) चंद्रगुप्त, स्कंदगुप्त, अजातशत्रु, ध्रुवस्वामिनी

(C) स्कंदगुप्त, ध्रुवस्वामिनी, चंद्रगुप्त, अजातशत्रु

(D) अजातशत्रु, चंद्रगुप्त, ध्रुवस्वामिनी, स्कंदगुप्त

35. यशपाल के उपन्यासों के संगत वर्ग को पहचानिए :

(A) दादा कामरेड, देशद्रोही, पार्टी कामरेड, मनुष्य के रूप, दिव्या।

(B) दादा कामरेड, पार्टी कामरेड, दिव्या, मुक्तिपथ, जिप्सी।

(C) दादा कामरेड, दिव्या, अमिता, जहाज का पंछी, मुक्तिपथ।

(D) दादा कामरेड, दिव्या, अमिता, मनुष्य के रूप, खंजन नयन।

36. आत्मकथा लेखकों का संगत वर्ग है :

(A) हरिवंशराय बच्चन, नागार्जुन, शिवमूर्ति, रमणिका गुप्ता

(B) श्यौराजसिंह 'बेचैन', रमणिका गुप्ता, संजीव, कँवल भारती

(C) हरिवंशराय बच्चन, श्यौराजसिंह 'बेचैन', रमणिका गुप्ता, भगवानदास

(D) रमणिका गुप्ता, भगवानदास, भगीरथ मिश्र, दूधनाथ सिंह

37. रामभक्त कवियों का कौनसा वर्ग संगत है ?

(A) रामानन्द, तुलसीदास, नाभादास, केशवदास

(B) रामानन्द, तुलसीदास, केशवदास, नाभादास

(C) तुलसीदास, नाभादास, केशवदास, रामानन्द

(D) रामानन्द, तुलसीदास, नाभादास, केशवदास

38. अरबी से आगत हिंदी शब्दों का **सही** वर्ग कौनसा है ?

(A) मदद, मौसम, मजा, मकान

(B) मुहावरा, मदद, मुकदमा, मौसम

(C) मजा, मकान, मुहावरा, मजदूर

(D) मौसम, मजदूर, मकान, मदद

39. रसवादी आचार्यों की दृष्टि से कौनसा वर्ग संगत है ?

(A) रामचंद्र शुक्ल, नगेन्द्र, विश्वनाथ, भामह

(B) अभिनवगुप्त, विश्वनाथ, रामचंद्र शुक्ल, नगेन्द्र

(C) वामन, विश्वनाथ, अभिनवगुप्त, नगेन्द्र

(D) अभिनवगुप्त, भट्टलोल्लट, रुद्रट, वामनाचार्य

40. डॉ. लक्ष्मी नारायण लाल के नाटकों के संगत वर्ग को बताइए :

(A) अंधा कुआं, मादा कैक्टस, दरिन्दे, हरबार, सुन्दर रस।

(B) सुन्दर रस, मादा कैक्टस, हरबार, यक्ष प्रश्न, अंधों का हाथी।

(C) सुन्दर रस, अंधा कुआं, दर्पन, करफ्यू, सूर्यमुख।

(D) सुन्दर रस, दरिन्दे, अन्धों का हाथी, नागपाश, यक्ष प्रश्न।

41. नाटक और संबंधित चरित्र का सुमेलन कीजिए :

(*a*)	कोणार्क	(1)	विपत्ति
(*b*)	बकरी	(2)	विशु
(*c*)	आषाढ का एक दिन	(3)	द्रौपदी
(*d*)	अंधा युग	(4)	मल्लिका
		(5)	अश्वत्थामा

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(2)	(3)	(1)
(B)	(2)	(1)	(4)	(5)
(C)	(3)	(4)	(5)	(2)
(D)	(5)	(3)	(2)	(1)

42. आलोचक और संबंधित आलोचना प्रकार सुमेलित कीजिए :

(*a*)	पं. शांतिप्रिय द्विवेदी	(1)	समाजशास्त्रीय आलोचना
(*b*)	डॉ. रामविलास शर्मा	(2)	मनोवैज्ञानिक आलोचना
(*c*)	डॉ. मैनेजर पाण्डेय	(3)	प्रभाववादी आलोचना
(*d*)	डॉ. नन्ददुलारे वाजपेयी	(4)	मार्क्सवादी आलोचना
		(5)	स्वच्छंदतावादी आलोचना

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(2)	(3)	(5)	(1)
(B)	(5)	(2)	(3)	(4)
(C)	(3)	(4)	(1)	(5)
(D)	(1)	(3)	(4)	(5)

43. निम्नलिखित कवि तथा काव्यकृति का सुमेलन कीजिए :

(*a*)	राजेश जोशी	(1)	आवाज भी एक जगह है
(*b*)	ललित शुक्ल	(2)	जखम पर धूल
(*c*)	मंगेश डबराल	(3)	अंतर्गत
(*d*)	मलयज	(4)	अग्नीलीक
		(5)	एक दिन बोलेंगे पेड़

इनमें से **सही** विकल्प कौनसा है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(5)	(2)	(1)
(B)	(5)	(3)	(1)	(2)
(C)	(3)	(2)	(5)	(4)
(D)	(2)	(4)	(3)	(5)

44. रचनाओं को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*)	कवितावली	(1)	नंददास
(*b*)	प्रेमवाटिका	(2)	केशवदास
(*c*)	रास पंचाध्यायी	(3)	रसखान
(*d*)	रामचंद्रिका	(4)	तुलसीदास
		(5)	विष्णुदास

इनमें कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(5)	(2)	(1)
(B)	(5)	(4)	(3)	(2)
(C)	(4)	(3)	(1)	(2)
(D)	(3)	(4)	(2)	(5)

45. निम्नलिखित बोलियों का उनके क्षेत्र के अनुसार सुमेलन कीजिए :

(*a*)	बुन्देली	(1)	लखनऊ
(*b*)	अवधी	(2)	इटावा
(*c*)	ब्रज	(3)	झांसी
(*d*)	कन्नौजी	(4)	राजस्थान
		(5)	आगरा

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(1)	(3)	(4)	(5)
(B)	(5)	(4)	(1)	(2)
(C)	(3)	(1)	(5)	(2)
(D)	(4)	(2)	(3)	(1)

46. **स्थापना :**

'भाषाविज्ञान' की स्वतंत्र शाखा 'रूपविज्ञान' का अध्ययन व्याकरण पर आधारित है।

तर्क :

कोई भाषा कितनी समर्थ है और अपने आप में कितनी परिपूर्ण है इसका निर्णय व्याकरण ही करता है।

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना गलत और तर्क सही

(D) स्थापना सही और तर्क गलत

47. **स्थापना :**

उदात्त अभिव्यंजना का अनिर्वचनीय प्रकर्ष है।

तर्क :

औदात्य से आत्मा का उन्नयन होता है।

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं।

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं।

(C) स्थापना सही, तर्क गलत है।

(D) स्थापना गलत, तर्क सही है।

48. **स्थापना :**

रामभक्ति काव्य में राम के मर्यादा पुरुषोत्तम रूप का चित्रण हुआ है।

तर्क :

सभी रामभक्त कवि कृष्ण के लीला पुरुषोत्तम रूप के विरोधी थे।

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना सही, तर्क गलत

(D) स्थापना गलत, तर्क सही

49. **स्थापना :**

आचार्य रामचंद्र शुक्ल की आलोचना का केन्द्रीय प्रतिमान 'लोकधर्म' है।

तर्क :

वे लोक मंगल को काव्य का अन्यतम प्रयोजन मानते हैं।

(A) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(B) स्थापना और तर्क दोनों सही

(C) स्थापना सही, तर्क गलत

(D) स्थापना गलत, तर्क सही

50. **स्थापना :**

महान रचनाकार निर्वैयक्तिक होता है।

तर्क :

रचना व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति है।

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना सही, तर्क गलत

(D) स्थापना गलत, तर्क सही

ROUGH WORK