Test Booklet Code & No.
प्रश्नपत्रिका कोड व क्र.

A

Paper-III
HINDI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ....

   (Name) ....

2. (Signature) ....

   (Name) ....

Seat No. | | | | | | |

(In figures as in Admit Card)

Seat No. ....

(In words)

OMR Sheet No. | | | | | | |

(To be filled by the Candidate)

MAY - 02316

Time Allowed : 2½ Hours] **[Maximum Marks : 150**

Number of Pages in this Booklet : **24** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your Seat No. and OMR Sheet No. in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of **75** objective type questions. Each question will carry *two* marks. *All* questions of Paper-III will be compulsory, covering entire syllabus (including all electives, without options).
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to the student. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as follows :
   (*i*) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal or open booklet.
   (*ii*) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to missing pages/questions or questions repeated or not in serial order or any other discrepancy should not be accepted and correct booklet should be obtained from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given. The same may please be noted.**
   (*iii*) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each question has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : where (C) is the correct response.
   (A) (B) ● (D)
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done at the end of this booklet.
8. If you write your Name, Seat Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry the Test Booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table, etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marking for incorrect answers.**

विद्यार्थ्यांसाठी महत्त्वाच्या सूचना

1. परिक्षार्थींनी आपला आसन क्रमांक या पृष्ठावरील वरच्या कोपऱ्यात लिहावा. तसेच आपणांस दिलेल्या उत्तरपत्रिकेचा क्रमांक त्याखाली लिहावा.
2. सदर प्रश्नपत्रिकेत **75** बहुपर्यायी प्रश्न आहेत. प्रत्येक प्रश्नास **दोन** गुण आहेत. या प्रश्नपत्रिकेतील **सर्व** प्रश्न सोडविणे अनिवार्य आहे. सदरचे प्रश्न हे या विषयाच्या संपूर्ण अभ्यासक्रमावर आधारित आहेत.
3. परीक्षा सुरू झाल्यावर विद्यार्थ्याला प्रश्नपत्रिका दिली जाईल. सुरुवातीच्या 5 मिनीटांमध्ये आपण सदर प्रश्नपत्रिका उघडून खालील बाबी अवश्य तपासून पहाव्यात.
   (*i*) प्रश्नपत्रिका उघडण्यासाठी प्रश्नपत्रिकेवर लावलेले सील उघडावे. सील नसलेली किंवा सील उघडलेली प्रश्नपत्रिका स्विकारू नये.
   (*ii*) **पहिल्या पृष्ठावर नमूद केल्याप्रमाणे प्रश्नपत्रिकेची एकूण पृष्ठे तसेच प्रश्नपत्रिकेतील एकूण प्रश्नांची संख्या पडताळून पहावी. पृष्ठे कमी असलेली/कमी प्रश्न असलेली/प्रश्नांचा चूकीचा क्रम असलेली किंवा इतर त्रुटी असलेली सदोष प्रश्नपत्रिका सुरुवातीच्या 5 मिनिटातच पर्यवेक्षकाला परत देऊन दुसरी प्रश्नपत्रिका मागवून घ्यावी. त्यानंतर प्रश्नपत्रिका बदलून मिळणार नाही तसेच वेळही वाढवून मिळणार नाही याची कृपया विद्यार्थ्यांनी नोंद घ्यावी.**
   (*iii*) वरीलप्रमाणे सर्व पडताळून पहिल्यानंतरच प्रश्नपत्रिकेवर ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेचा नंबर लिहावा.
4. प्रत्येक प्रश्नासाठी (A), (B), (C) आणि (D) अशी चार विकल्प उत्तरे दिली आहेत. त्यातील योग्य उत्तराचा रकाना खाली दर्शविल्याप्रमाणे ठळकपणे काळा/निळा करावा.
   उदा. : जर (C) हे योग्य उत्तर असेल तर.
   (A) (B) ● (D)
5. या प्रश्नपत्रिकेतील प्रश्नांची उत्तरे **ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेतच दर्शवावीत.** इतर ठिकाणी लिहीलेली उत्तरे तपासली जाणार नाहीत.
6. आत दिलेल्या सूचना काळजीपूर्वक वाचाव्यात.
7. प्रश्नपत्रिकेच्या शेवटी जोडलेल्या कोऱ्या पानावरच कच्चे काम करावे.
8. जर आपण ओ.एम.आर. वर नमूद केलेल्या ठिकाणा व्यतिरीक्त इतर कोठेही नाव, आसन क्रमांक, फोन नंबर किंवा ओळख पटेल अशी कोणतीही खूण केलेली आढळून आल्यास अथवा असभ्य भाषेचा वापर किंवा इतर गैरमार्गांचा अवलंब केल्यास विद्यार्थ्याला परीक्षेस अपात्र ठरविण्यात येईल.
9. परीक्षा संपल्यानंतर विद्यार्थ्याने मूळ ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिका पर्यवेक्षकांकडे परत करणे आवश्यक आहे. तथापी, प्रश्नपत्रिका व ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेची द्वितीय प्रत आपल्याबरोबर नेण्यास विद्यार्थ्यांना परवानगी आहे.
10. **फक्त निळ्या किंवा काळ्या बॉल पेनचाच वापर करावा.**
11. **कॅलक्युलेटर किंवा लॉग टेबल वापरण्यास परवानगी नाही.**
12. **चुकीच्या उत्तरासाठी गुण कपात केली जाणार नाही.**

Hindi
Paper III
हिंदी
प्रश्न-पत्र III

Time Allowed : 2½ Hours] **[Maximum Marks : 150**

सूचनाएँ : (*i*) इस प्रश्न-पत्र में **पचहत्तर** (75) वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं।

(*ii*) प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं।

(*iii*) **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. हिंदी साहित्य का पहला वैज्ञानिक इतिहास किसने लिखा ?
   (A) जार्ज ग्रियर्सन
   (B) गार्सा द तासी
   (C) मिश्र बन्धु
   (D) रामचन्द्र शुक्ल

2. रीतिकाल को अलंकृत काल का नाम किसने दिया ?
   (A) शिवसिंह सैंगर
   (B) रामकुमार वर्मा
   (C) राहुल सांकृत्यायन
   (D) मिश्र बन्धु

3. परिनिष्ठित हिंदी के पक्षधर कौन थे ?
   (A) शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द'
   (B) लल्लू लाल
   (C) राजा लक्ष्मण सिंह
   (D) सदल मिश्र

4. 'हृदय की परख' किसकी रचना है ?
   (A) चतुरसेन शास्त्री
   (B) पाण्डेय बेचन शर्मा
   (C) यशपाल
   (D) ऋषभचरण जैन

5. 'ललितललाम' के रचयिता कौन हैं ?

(A) मतिराम

(B) चिंतामणि

(C) भूषण

(D) देव

6. 'मैं, वे और आप' किसका उपन्यास है ?

(A) डॉ. देवराज

(B) अज्ञेय

(C) भगवतीचरण वर्मा

(D) जैनेंद्र

7. 'मुर्दहिया' आत्मकथा के लेखक कौन थे ?

(A) डॉ. धर्मवीर

(B) माताप्रसाद

(C) डॉ. तुलसीराम

(D) डॉ. श्यौराज सिंह 'बेचैन'

8. 'हिंदी में लक्षण ग्रंथों की परिपाटी पर रचना करने वाले जो सैकड़ों कवि हुए हैं, वे आचार्य की कोटि में नहीं आते वे कवि ही हैं।' यह कथन किसका है ?

(A) डॉ. नगेन्द्र

(B) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

(C) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

(D) आचार्य श्यामसुंदर दास

9. 'रावरे रूप की नीति अनूप नयो नयो लागत ज्यों ज्यों निहारिए' पंक्ति में 'रावरे' शब्द का प्रयोग किसके लिए किया गया है ?

(A) राम के लिए

(B) कृष्ण के लिए

(C) सुजान के लिए

(D) नायिका के लिए

10. 'ध्रुवस्वामिनी' में जयशंकर प्रसाद ध्रुवस्वामिनी के पुनर्लग्न की समस्या को किस तरह हल करते हैं ?

(A) धर्मशास्त्रसंमत और प्रगतिशील ढंग से

(B) स्त्री-पुरुष समानता के आग्रह से

(C) 'पोयटिक जस्टिस' के रूप में

(D) स्वच्छंदतावाद से प्रभावित होकर

11. 'अंधेर नगरी' में मरी हुई बकरी किसका प्रतीक है ?

(A) अविवेकी राजा का

(B) प्रशासकीय अधिकारी का

(C) निरीह आम जनता की त्रासद स्थिति का

(D) अत्याचारी राजा के प्रति विद्रोह का

12. 'त्रासदी कार्य व्यापार का अनुकरण है'—किसका कथन है ?

(A) प्लेटो

(B) अरस्तू

(C) लोंजाइनस

(D) होरेस

13. दण्डी के अलंकारशास्त्र संबंधी ग्रंथ का नाम है :

(A) काव्यकौतुक

(B) काव्यादर्श

(C) काव्यालंकार

(D) काव्यप्रभाकर

14. इनमें निराला की रचना कौनसी है ?

(A) अप्सरा

(B) तितली

(C) रंगभूमि

(D) प्रतिज्ञा

15. प्रेमचंद के अधूरे 'मंगलसूत्र' उपन्यास का नायक है :

(A) देवकुमार

(B) किशोरकुमार

(C) राजकुमार

(D) जयकुमार

16. कौनसा पत्र प्रगतिवादी साहित्य का मुखपत्र बन गया था ?
   (A) विशाल भारत
   (B) हंस
   (C) जागरण
   (D) प्रताप

17. किस आचार्य ने सर्वप्रथम ''कांतासम्मित उपदेश'' का काव्य-प्रयोजन के रूप में उल्लेख किया है ?
   (A) मम्मट
   (B) विश्वनाथ
   (C) जगन्नाथ
   (D) रुद्रट

18. कारयित्री प्रतिभा का सम्बन्ध किससे है ?
   (A) सर्जक
   (B) समाज
   (C) भावक
   (D) प्रकाशक

19. रस सिद्धान्त के संदर्भ में भावकत्व व्यापार की अवधारणा किसने की ?
   (A) भट्टनायक
   (B) भट्टलोल्लट
   (C) आनंदवर्धन
   (D) जगन्नाथ

20. अरस्तू का संबंध किस सिद्धान्त से **नहीं** है ?
   (A) अनुकरण
   (B) त्रासदी
   (C) विरेचन
   (D) उदात्त

21. जैनेंद्र के उपन्यासों का कालक्रमानुसार **सही** क्रम कौनसा है ?
   (A) सुनीता, परख, त्यागपत्र, मुक्तिबोध
   (B) मुक्तिबोध, परख, सुनीता, त्यागपत्र
   (C) त्यागपत्र, परख, सुनीता, मुक्तिबोध
   (D) परख, त्यागपत्र, मुक्तिबोध, सुनीता

22. कालक्रमानुसार रीतिकालीन कवियों का **सही** अनुक्रम क्या है ?

(A) देव, बिहारी, मतिराम, भूषण

(B) मतिराम, बिहारी, भूषण, देव

(C) बिहारी, मतिराम, देव, भूषण

(D) भूषण, बिहारी, देव, मतिराम

23. प्रकाशन वर्ष के आधार पर रीतिकालीन आचार्य अमीरदास के ग्रंथों का **सही** अनुक्रम क्या है ?

(A) सभामंडन, वृत्तचंद्रोदय, ब्रजविलास सतसई, शेरसिंह प्रकाश

(B) वृत्तचंद्रोदय, शेरसिंह प्रकाश; सभामंडन, ब्रजविलास सतसई

(C) ब्रजविलास सतसई, वृत्तचंद्रोदय, शेरसिंह प्रकाश, सभामंडन

(D) शेरसिंह प्रकाश, सभामंडन, ब्रजविलास सतसई, वृत्तचंद्रोदय

24. देवकीनन्दन खत्री के उपन्यासों को काल-क्रमानुसार सही वर्ग में पहचानिए :

(A) चन्द्रकान्ता, नरेन्द्रमोहिनी, भूतनाथ, भाग्यवती

(B) चन्द्रकान्ता, चन्द्रकान्ता सन्तति, वीरेन्द्र वीर, कुसुम कुमारी

(C) नूतन ब्रह्मचारी, चन्द्रकान्ता, वीरेन्द्र वीर, कुसुम कुमारी

(D) भाग्यवती, नूतन ब्रह्मचारी, चन्द्रकान्ता, चन्द्रकान्ता सन्तति

25. प्रेमचन्द के उपन्यासों को प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही वर्ग में पहचानिए :

(A) कर्मभूमि, गबन, कायाकल्प, निर्मला

(B) कायाकल्प, गबन, निर्मला, रंगभूमि

(C) प्रेमाश्रम, कायाकल्प, गबन, कर्मभूमि

(D) गबन, कर्मभूमि, कायाकल्प, प्रेमाश्रम

26. रचनाकाल के अनुसार निम्न कृतियों का सही अनुक्रम है :

(A) प्राणचन्द चौहान कृत—रामायण महानाटक, गोपाल चन्द्र गिरिधर दास कृत—नहुष, लछिराम कृत—करुणाभरण, नेवाज कृत—शकुंतला

(B) प्राणचन्द चौहान कृत—रामायण महानाटक, लछिराम कृत—करुणाभरण, अमानत कृत—इन्दर सभा, रघुराय नागर कृत — सभासार

(C) प्राणचन्द चौहान कृत—रामायण महानाटक, लछिराम कृत—करुणाभरण, नेवाज कृत—शकुंतला, रघुराय नागर कृत—सभासार

(D) प्राणचन्द चौहान कृत—रामायण महानाटक, नेवाज कृत—शकुंतला, अनामत कृत—इन्दर सभा, शीतला प्रसाद त्रिपाठी कृत—जानकी मंगल

27. 'कामायनी' के इन सर्गों का सही क्रम है :

(A) स्वप्न – इड़ा – संघर्ष – निर्वेद

(B) संघर्ष – स्वप्न – इड़ा – निर्वेद

(C) इड़ा – स्वप्न – संघर्ष – निर्वेद

(D) इड़ा – संघर्ष – स्वप्न – निर्वेद

28. अमृतलाल नागर के उपन्यासों का प्रकाशन वर्ष कालक्रमानुसार पहचानिए :

(A) बूँद और समुद्र, अमृत और विष, खंजन-नयन, मानस का हंस

(B) अमृत और विष, बूँद और समुद्र, मानस का हंस, खंजन नयन

(C) खंजन नयन, मानस का हंस, बूँद और समुद्र, अमृत और विष

(D) अमृत और विष, खंजन नयन, मानस का हंस, बूँद और समुद्र

29. कृष्णभक्त कवियों का कालक्रमानुसार सही वर्ग कौनसा है ?

(A) नंददास, चतुर्भुजदास, गोविंदस्वामी, छीत-स्वामी

(B) चतुर्भुजदास, नंददास, गोविंदस्वामी, छीत-स्वामी

(C) छीतस्वामी, गोविंदस्वामी, चतुर्भुजदास, नंददास,

(D) नंददास, चतुर्भुजदास, छीतस्वामी, गोविंद-स्वामी

30. आचार्य हजारीप्रसाद के निबंध संकलनों को कालक्रमानुसार सही क्रम में पहचानिए :

(A) कल्पलता, अशोक के फूल, कुटज, आलोक पर्व

(B) अशोक के फूल, कल्पलता, कुटज, आलोक पर्व

(C) आलोक पर्व, कुटज, कल्पलता, अशोक के फूल

(D) कुटज, आलोक पर्व, कल्पलता, अशोक के फूल

31. कहानी-संग्रह और कहानीकारों का सुमेलन कीजिए :

(*a*)	केशर-कस्तूरी	(1)	मैत्रेयी पुष्पा
(*b*)	दाना-भूसा	(2)	चतुरसेन शास्त्री
(*c*)	ललमनिया	(3)	अज्ञेय
(*d*)	दु:खवा मैं कासे कहूँ सजनी	(4)	शिवमूर्ति
		(5)	मार्कण्डेय

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** हैं।

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(3)	(5)	(1)
(B)	(4)	(5)	(1)	(2)
(C)	(3)	(2)	(5)	(4)
(D)	(2)	(1)	(4)	(5)

32. निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*)	मणिकर्णिका	(1)	फणीश्वर नाथ रेणु
(*b*)	आधा गाँव	(2)	तुलसीराम
(*c*)	मैला आँचल	(3)	राही मासूम रजा
(*d*)	यमुना के बागी बेटे	(4)	विद्यासागर नौटियाल
		(5)	संजीव

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(2)	(3)	(1)	(4)
(B)	(5)	(3)	(4)	(1)
(C)	(4)	(3)	(2)	(1)
(D)	(5)	(4)	(3)	(2)

33. निम्नलिखित सम्प्रदाय और आचार्यों को सुमेलित कीजिए :

(*a*)	गौड़ीय सम्प्रदाय	(1)	बल्लभाचार्य
(*b*)	सखी सम्प्रदाय	(2)	निम्बार्काचार्य
(*c*)	निम्बार्क सम्प्रदाय	(3)	स्वामी हरिदास
(*d*)	राधाबल्लभ सम्प्रदाय	(4)	चैतन्य महाप्रभु
		(5)	रामानुज

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(3)	(2)	(1)
(B)	(5)	(4)	(3)	(2)
(C)	(4)	(5)	(3)	(1)
(D)	(4)	(5)	(1)	(2)

34. नाटकों को उनके पात्रों के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*) अंधायुग	(1) गोबरधनदास
(*b*) आधे-अधूरे	(2) विशु
(*c*) चंद्रगुप्त	(3) दाण्ड्यायन
(*d*) अंधेर नगरी	(4) वृद्ध याचक
	(5) पुरुष एक

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(5)	(3)	(1)
(B)	(2)	(3)	(4)	(5)
(C)	(3)	(2)	(1)	(4)
(D)	(1)	(2)	(4)	(5)

35. 'चंद्रगुप्त' नाटक के गीत और उनके गाने वाले पात्रों का सुमेलन कीजिए :

(*a*) सखे! यह प्रेममयी रजनी	(1) कार्नेलिया
(*b*) हिमाद्रि तुंग शृंग से	(2) राक्षस
(*c*) मधुप कब एक कली का है	(3) सुवासिनी
(*d*) निकल मत बाहर दुर्बल आह	(4) नागरिकों का समवेत स्वर
	(5) मालविका

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(3)	(1)	(2)	(4)
(B)	(2)	(4)	(3)	(1)
(C)	(4)	(2)	(1)	(5)
(D)	(3)	(4)	(5)	(2)

36. निम्नलिखित ग्रंथों का उनके ग्रंथकारों के साथ सुमेलन कीजिए :

(*a*)	भाषाभूषण	(1)	मतिराम
(*b*)	अलंकार पंचशिका	(2)	जसवंत सिंह
(*c*)	अलंकार चंद्रोदय	(3)	पद्‌माकर
(*d*)	पदमाभरण	(4)	रसिक सुमित
		(5)	गिरिधर दास

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(2)	(1)	(4)	(3)
(B)	(3)	(4)	(1)	(2)
(C)	(5)	(2)	(4)	(1)
(D)	(1)	(5)	(3)	(2)

37. निम्नलिखित कवियों का उनकी कृतियों के साथ सुमेलन कीजिए :

(*a*)	चिंतामणि	(1)	जंगनामा
(*b*)	कुलपति मिश्र	(2)	गंगालहरी
(*c*)	श्रीधर	(3)	द्रोण पर्व
(*d*)	पद्‌माकर	(4)	छत्रप्रकाश
		(5)	रामाश्वमेघ

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(3)	(1)	(2)	(4)
(B)	(5)	(3)	(1)	(2)
(C)	(4)	(5)	(3)	(1)
(D)	(2)	(1)	(4)	(5)

38. सम्पादकों के नाम को उनकी पत्रिकाओं से जोड़िए :

(*a*)	अम्बिकाप्रसाद गुप्त	(1)	रूपाभ
(*b*)	सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'	(2)	आनन्द कादम्बिनी
(*c*)	प्रेमचन्द	(3)	इन्दु
(*d*)	सुमित्रानन्दन पंत	(4)	मतवाला
		(5)	हितवाणी

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(5)	(2)	(1)
(B)	(3)	(4)	(2)	(1)
(C)	(4)	(5)	(3)	(1)
(D)	(2)	(3)	(5)	(1)

39. नाटककारों को उनके लिखे नाटकों से सुमेलित कीजिए :

(*a*)	आठवाँ सर्ग	(1)	हमीदुल्ला
(*b*)	संस्कार ध्वज	(2)	सुरेन्द्र वर्मा
(*c*)	जैमति	(3)	ज्ञानदेव अग्निहोत्री
(*d*)	शुतुरमुर्ग	(4)	डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल
		(5)	लक्ष्मीनारायण मिश्र

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(2)	(4)	(1)	(3)
(B)	(5)	(4)	(1)	(3)
(C)	(5)	(3)	(2)	(1)
(D)	(5)	(1)	(2)	(4)

40. कहानीकारों का उनकी कहानियों से सुमेलन कीजिए :

(*a*)	मन्नू भण्डारी	(1)	टूटना
(*b*)	राजेन्द्र यादव	(2)	यही सच है
(*c*)	रांगेय राघव	(3)	गदल
(*d*)	प्रेमचन्द	(4)	सद्गति
		(5)	परिन्दे

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(2)	(5)	(1)
(B)	(2)	(1)	(3)	(4)
(C)	(4)	(3)	(5)	(1)
(D)	(2)	(3)	(5)	(1)

41. दलित उपन्यास और उपन्यासकारों का सुमेलन कीजिए :

(*a*)	मुक्ति पर्व	(1)	अजय नावरिया
(*b*)	छप्पर	(2)	मोहनदास नैमिशराय
(*c*)	उधर के लोग	(3)	जयप्रकाश कर्दम
(*d*)	सुअरदान	(4)	डॉ. तेज सिंह
		(5)	रूपनारायण सोनकर

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(3)	(1)	(2)	(4)
(B)	(2)	(3)	(1)	(5)
(C)	(5)	(2)	(4)	(1)
(D)	(4)	(5)	(3)	(2)

42. नीचे दी गयी सूचियों को सुमेलित कीजिए :

सूची I		सूची II	
(*a*)	अस्तित्ववाद	(1)	कार्ल मार्क्स
(*b*)	अभिव्यंजनावाद	(2)	वाल्टर स्काट
(*c*)	मार्क्सवाद	(3)	कीकेगाद
(*d*)	स्वच्छंदतावाद	(4)	क्रोचे

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(3)	(4)	(1)	(2)
(B)	(2)	(1)	(4)	(3)
(C)	(1)	(3)	(2)	(4)
(D)	(3)	(2)	(4)	(1)

43. निम्नांकित कहानियों को उनके कहानीकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*)	ललमनियाँ	(1)	कमलेश्वर
(*b*)	सलाम	(2)	मैत्रेयी पुष्पा
(*c*)	माँस का दरिया	(3)	उदयप्रकाश
(*d*)	पॉल गोमरा का स्कूटर	(4)	ओमप्रकाश वाल्मीकि
		(5)	शिवमूर्ति

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(1)	(3)	(2)	(4)
(B)	(4)	(2)	(1)	(5)
(C)	(5)	(2)	(3)	(1)
(D)	(2)	(4)	(1)	(3)

44. निम्नांकित दलित आत्मकथाओं को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*)	जूठन	(1)	माताप्रसाद
(*b*)	झोपड़ी से राजभवन	(2)	डॉ. तुलसीराम
(*c*)	मेरा बचपन मेरे कंधों पर	(3)	ओमप्रकाश वाल्मीकि
(*d*)	मणिकर्णिका	(4)	डॉ. श्यौराजसिंह बेचैन
		(5)	डॉ. डी. आर. जाटव

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(3)	(1)	(4)	(2)
(B)	(1)	(4)	(2)	(5)
(C)	(4)	(2)	(3)	(1)
(D)	(2)	(4)	(1)	(3)

45. निम्नलिखित रचनाओं और उनके रचनाकारों का सुमेलन कीजिए :

(*a*)	सरस्वती कंठाभरण	(1)	मम्मट
(*b*)	काव्यप्रकाश	(2)	भोज
(*c*)	साहित्यदर्पण	(3)	विश्वनाथ
(*d*)	नाट्यशास्त्र	(4)	अभिनवगुप्त
		(5)	भरतमुनि

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(1)	(3)	(4)	(2)
(B)	(3)	(2)	(5)	(1)
(C)	(2)	(1)	(3)	(5)
(D)	(4)	(3)	(1)	(2)

46. 'अंधेर नगरी' नाटक में राजसभा में न्यायदान के लिए आने वाले पात्रों का प्रवेश-क्रम क्या है ?

(A) कल्लू, चूनेवाला, कस्साई, भिश्ती

(B) कारीगर, कल्लू, कस्साई, चूनेवाला

(C) कल्लू, कारीगर, चूनेवाला, भिश्ती

(D) कल्लू, चूनेवाला, भिश्ती, कारीगर

47. ललित निबंधों की विशेषताओं का **सही** वर्ग पहचानिए :

(A) व्यंग्यवक्रता, चिंतनप्रधानता, वैयक्तिकता, भावसन्धि

(B) वैयक्तिकता, दृष्टि-संपन्नता, भावसन्धि, कथन का अनूठापन

(C) नैतिक बोध, यथार्थ बोध, वैयक्तिकता, दृष्टि-संपन्नता

(D) व्यंग्य, नैतिक बोध, चिंतनप्रधानता, कथन का अनूठापन

48. 'चंद्रगुप्त' नाटक के नारी पात्रों का संगत वर्ग पहचानिए :

(A) अलका, सुवासिनी, देवसेना, कार्नेलिया

(B) अलका, सुवासिनी, कार्नेलिया, कल्याणी

(C) सुवासिनी, कार्नेलिया, विजया, कल्याणी

(D) कल्याणी, अलका, विजया, देवसेना

49. रीतिबद्ध कवियों का संगत वर्ग कौनसा है ?

(A) मतिराम, कुलपति, सुखदेव मिश्र, भूषण

(B) सुखदेव मिश्र, मतिराम, कालिदास, ठाकुर

(C) कालिदास, मतिराम, सुखदेव मिश्र, ठाकुर

(D) भूषण, कुलपति, सुखदेव मिश्र, कालिदास

50. तुलसीदास की रचनाओं का कौनसा वर्ग संगत है ?

(A) विनयपत्रिका, गीतावली, कवितावली, रामायण

(B) रामचरितमानस, राम की शक्ति पूजा, विनय-पत्रिका, जानकी मंगल

(C) कवितावली, रामचंद्रिका, विनयपत्रिका, जानकी मंगल

(D) कवितावली, गीतावली, विनयपत्रिका, जानकी मंगल

51. मलूकदासकी रचनाओं का संगत वर्ग कौनसा है ?

(A) ज्ञानबोध, रतनखान, भक्तवच्छावली, भक्ति-विवेक

(B) ज्ञानबोध, प्रेमवाटिका, रतनखान, भक्ति-विवेक

(C) रतनखान, भक्तवच्छावली, गीतावली, भक्ति-विवेक

(D) भक्तिविवेक, ज्ञानबोध, जानकी मंगल, ज्ञानबोध

52. शंकर शेष के नाटकों का संगत वर्ग बताइए :
    (A) एक और द्रोणाचार्य, कोमल गांधार, पोस्टर, जैमति
    (B) एक और द्रोणाचार्य, पोस्टर, बकरी, शुतुरमुर्ग
    (C) एक और द्रोणाचार्य, कोमल गांधार, पोस्टर, फन्दी
    (D) एक और द्रोणाचार्य, एक प्रश्न मृत्यु, फन्दी, पोस्टर

53. लक्ष्मीनारायण लाल के उपन्यासों का संगत वर्ग बताइए :
    (A) मन वृन्दावन, धरती की आँखें, काले फूल का पौधा, रूपा जीवा
    (B) नागफनी का देश, हाथी के दाँत, काले फूल का पौधा, रूपा जीवा
    (C) मन वृन्दावन, बहता पानी, काले फूल का पौधा
    (D) बहता पानी, हाथी के दाँत, गंगा मैया, अपना मोर्चा

54. इनमें मार्क्सवादी समीक्षकों का संगत वर्ग कौनसा है ?
    (A) रामविलास शर्मा, अशोक वाजपेयी, विद्यानिवास मिश्र, नन्द दुलारे वाजपेयी
    (B) मुक्तिबोध, रामविलास शर्मा, नामवर सिंह, रमेश कुन्तल मेघ
    (C) प्रकाशचन्द गुप्त, मुक्तिबोध, शिवकुमार मिश्र, विद्यानिवास मिश्र
    (D) शिवदान सिंह चौहान, अशोक वाजपेयी, मुक्तिबोध, कर्ण सिंह चौहान

55. उपन्यासकारों का कौनसा वर्ग संगत है ?
    (A) किशोरीलाल गोस्वामी, राधाकृष्ण दास, लज्जाराम शर्मा, ठाकुर जगन्मोहन सिंह
    (B) गोपालराम गहमरी, राधाकृष्ण दास, यशपाल, देवकीनन्दन खत्री
    (C) किशोरीलाल गोस्वामी, गोपालराम गहमरी, राधाकृष्ण दास, अयोध्यासिंह उपाध्याय
    (D) किशोरीलाल गोस्वामी, राधाकृष्ण दास, अयोध्यासिंह उपाध्याय, देवकीनन्दन खत्री

56. रामचरितमानस के उत्तरकांड में कौनसा घटना-क्रम संगत है ?
   (A) राम की अयोध्या वापसी, राजतिलक, रामराज्य की स्थापना, कलिकाल वर्णन
   (B) कलिकाल वर्णन, भक्ति-निरूपण, राम-भरत मिलन, रामराज्य की स्थापना
   (C) रामराज्य की स्थापना, कलिकाल वर्णन, भक्ति-निरूपण, राम की अयोध्या वापसी
   (D) रामराज्य की प्रतिष्ठा, कलिकाल वर्णन, भक्ति-निरूपण, राजतिलक

57. स्वच्छंदतावादी कवियों का संगत वर्ग कौनसा है ?
   (A) एडलर, शैली, हेगल, एजरा पाउण्ड
   (B) मैथ्यू आर्नल्ड, कीट्स, टी.एस. इलियट, वर्ड्सवर्थ
   (C) शेली, वर्ड्सवर्थ, कीट्स, लोंजाइनस
   (D) कीट्स, शेली, बायरन, वर्ड्सवर्थ

58. स्वच्छंदतावाद की विशेषताओं का संगत-वर्ग कौनसा है ?
   (A) वस्तुनिष्ठता, अनुकरण, कल्पना-प्रवणता, प्रेम
   (B) अनुकरण, विवेक, विद्रोह, रहस्य-चेतना
   (C) कल्पना, प्रेम-भावना, प्रकृति-चित्रण, रागपरक रहस्य-चेतना
   (D) विवेक, अनुकरण, छंद योजना, शास्त्रीयता

59. आचार्य रामचंद्र शुक्ल के आलोचनात्मक प्रतिमानों का संगत वर्ग कौनसा है ?
   (A) रस, प्रकृति-चित्रण, वस्तुनिष्ठता, लोक धर्म
   (B) रहस्यवाद, मानवतावाद, परंपरा-प्रेम, वैयक्तिकता
   (C) रस, अलंकार, प्रतीक, रहस्यवाद
   (D) रहस्यवाद, रस, बिंब, वैयक्तिकता

60. प्रयोगवादी कवियों का संगत-क्रम कौनसा है ?

(A) अज्ञेय, गिरिजाकुमार माथुर, शकुंत माथुर, भारतभूषण अग्रवाल

(B) रामविलास शर्मा, मुक्तिबोध, नेमिचंद जैन, अज्ञेय

(C) धर्मवीर भारती, नरेश मेहता, अज्ञेय, मुक्तिबोध

(D) धूमिल, अज्ञेय, भारती, अंचल

61. **स्थापना** : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी मानवतावादी समीक्षक माने जाते हैं।

तर्क : उनके अनुसार साहित्य का अंतिम लक्ष्य मनुष्य होता है।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना सही, तर्क गलत

(D) स्थापना गलत, तर्क सही

62. **स्थापना** : कबीर का मुख्य विषय ज्ञानपूर्ण भक्ति है।

तर्क : कबीर अवतारवाद में विश्वास करते थे।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) उपर्युक्त स्थापना सही और तर्क गलत है

(B) उपर्युक्त स्थापना और तर्क दोनों सही हैं

(C) उपर्युक्त स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं

(D) उपर्युक्त स्थापना गलत और तर्क सही है

63. **स्थापना** : राम भक्ति काव्य में राम के मर्यादा पुरुषोत्तम रूप का चित्रण हुआ है।

तर्क : सभी रामभक्त कवि कृष्ण के लीला पुरुषोत्तम रूप के विरोधी थे।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना सही, तर्क गलत

(C) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(D) स्थापना गलत, तर्क सही

64. **स्थापना** : भारतेन्दु आधुनिकता के अग्रदूत माने जाते हैं।

तर्क : इन्होंने ब्रजभाषा में काव्य-रचना जारी रखी।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(B) स्थापना और तर्क दोनों सही

(C) स्थापना गलत, तर्क सही

(D) स्थापना सही, तर्क गलत

65. **स्थापना** : निराला मुक्त छंद के प्रवर्तक हैं।

तर्क : उन्होंने मनुष्य के मुक्ति की भाँति कविता की मुक्ति की वकालत की।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना सही, तर्क गलत

(D) स्थापना गलत, तर्क सही

66. **स्थापना** : दलित साहित्य, स्वानुभूति का साहित्य है।

तर्क : दलित लेखकों ने केवल मार्क्सवाद से प्रभाव ग्रहण किया है।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) उपर्युक्त स्थापना और तर्क दोनों सही हैं

(B) उपर्युक्त स्थापना सही और तर्क गलत है

(C) उपर्युक्त स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं

(D) उपर्युक्त स्थापना गलत और तर्क सही है

67. **स्थापना** : अंधायुग गीतिनाट्य महाभारत-युद्ध के माध्यम से द्वितीय महायुद्ध की विभीषिका और युद्धोपरांत मूल्यहीनता के सत्य को संकेतित करता है।

तर्क : धर्मवीर भारती मिथकों की प्रतीकात्मकता से लाभ उठाते हैं।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं

(C) स्थापना सही है और तर्क गलत है

(D) स्थापना गलत है और तर्क सही है

68. **स्थापना** : बिहारी का वियोग वर्णन अनेकत्र हास्यास्पद हो गया है।

तर्क : बिहारी की कविता में वियोग का चित्रण ऊहात्मक है।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना गलत, तर्क सही

(D) स्थापना सही, तर्क गलत

69. **स्थापना** : चिंतामणि ने रीतिनिरूपण को अत्यंत गंभीरता के साथ ग्रहण किया है।

तर्क : चिंतामणि लक्षण देने से पूर्व सभी आधार-ग्रंथों में दिये गए लक्षणों को तोलकर देखते हैं फिर उसे ग्रहण करते हैं।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना सही, तर्क गलत

(D) स्थापना गलत, तर्क सही

70. सजनक कुंतक की धारणाओं का कौनसा वर्ग संगत है ?

(A) प्रबंध वक्रता, प्रकरण वक्रता, पदपूर्वार्ध वक्रता, वाक्य वक्रता

(B) प्रबंध वक्रता, विशिष्ट पद रचना, पदपूर्वार्ध वक्रता, वाक्य वक्रता

(C) प्रकरण वक्रता, भावकत्व व्यापार, वक्रोक्ति अलंकार, पदपूर्वार्ध वक्रता

(D) पदपूर्वार्ध वक्रता, प्रबन्ध वक्रता, वाक्य वक्रता, भावकत्व व्यापार

71. **स्थापना** : आचार्य रामचंद्र शुक्ल के अनुसार तुलसी लोकमंगल की साधनावस्था के कवि हैं।

तर्क : तुलसीदास सदैव साधनारत ही रहे।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं

(C) स्थापना गलत, तर्क सही है

(D) स्थापना सही, तर्क गलत है

72. **स्थापना :** आचार्य रामचंद्र शुक्ल के अनुसार अलंकार और अलंकार्य का भेद मिट नहीं सकता।

तर्क : आचार्य रामचंद्र शुक्ल अलंकारवादी आलोचक थे।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं

(C) स्थापना सही, तर्क गलत है

(D) स्थापना गलत, तर्क सही है

73. **स्थापना :** तुलसीदास और कुली कुतुबशाह समकालीन रचनाकार रहे हैं।

तर्क : दोनों रचनाकारों की उम्र में बारह वर्ष का अन्तराल रहा है।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना सही और तर्क गलत

(D) स्थापना गलत और तर्क सही

74. **स्थापना :** ''राम की शक्ति पूजा'' कविता में मिथकों को युगीन सन्दर्भ दिया गया है।

तर्क : उसमें मनुष्य की जगह देवत्व की प्रतिष्ठा है।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना सही और तर्क गलत

(D) स्थापना गलत और तर्क सही

75. **स्थापना :** शिवमूर्ति अपने 'तर्पण' उपन्यास को दलित विमर्श का सशक्त उदाहरण मानते हैं।

तर्क : शिवमूर्ति प्रेमचन्द स्कूल के परवर्ती रचनाकार माने जाते हैं।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना सही और तर्क गलत

(D) स्थापना गलत और तर्क सही

ROUGH WORK