Test Booklet Code & No.
प्रश्नपत्रिका कोड व क्र.

C

Paper-II
HINDI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ....

(Name) ....

2. (Signature) ....

(Name) ....

Seat No. [ ][ ][ ][ ][ ][ ]

(In figures as in Admit Card)

Seat No. ....

(In words)

OMR Sheet No. [ ][ ][ ][ ][ ][ ]

(To be filled by the Candidate)

MAY - 02216

Time Allowed : 1¼ Hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your Seat No. and OMR Sheet No. in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of **50** objective type questions. Each question will carry *two* marks. *All* questions of Paper-II will be compulsory, covering entire syllabus (including all electives, without options).
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to the student. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as follows :
   (*i*) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal or open booklet.
   (*ii*) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to missing pages/ questions or questions repeated or not in serial order or any other discrepancy should not be accepted and correct booklet should be obtained from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given. The same may please be noted.**
   (*iii*) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each question has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : where (C) is the correct response.
   (A) (B) ● (D)
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done at the end of this booklet.
8. If you write your Name, Seat Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry the Test Booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table, etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marking for incorrect answers.**

विद्यार्थ्यांसाठी महत्त्वाच्या सूचना

1. परिक्षार्थींनी आपला आसन क्रमांक या पृष्ठावरील वरच्या कोपऱ्यात लिहावा. तसेच आपणांस दिलेल्या उत्तरपत्रिकेचा क्रमांक त्याखाली लिहावा.
2. सदर प्रश्नपत्रिकेत 50 बहुपर्यायी प्रश्न आहेत. प्रत्येक प्रश्नास **दोन** गुण आहेत. या प्रश्नपत्रिकेतील **सर्व** प्रश्न सोडविणे अनिवार्य आहे. सदरचे प्रश्न हे या विषयाच्या संपूर्ण अभ्यासक्रमावर आधारित आहेत.
3. परीक्षा सुरू झाल्यावर विद्यार्थ्याला प्रश्नपत्रिका दिली जाईल. सुरुवातीच्या 5 मिनीटांमध्ये आपण सदर प्रश्नपत्रिका उघडून खालील बाबी अवश्य तपासून पहाव्यात.
   (*i*) प्रश्नपत्रिका उघडण्यासाठी प्रश्नपत्रिकेवर लावलेले सील उघडावे. सील नसलेली किंवा सील उघडलेली प्रश्नपत्रिका स्विकारू नये.
   (*ii*) **पहिल्या पृष्ठावर नमूद केल्याप्रमाणे प्रश्नपत्रिकेची एकूण पृष्ठे तसेच प्रश्नपत्रिकेतील एकूण प्रश्नांची संख्या पडताळून पहावी. पृष्ठे कमी असलेली/कमी प्रश्न असलेली/प्रश्नांचा चूकीचा क्रम असलेली किंवा इतर त्रुटी असलेली सदोष प्रश्नपत्रिका सुरुवातीच्या 5 मिनिटातच पर्यवेक्षकाला परत देऊन दुसरी प्रश्नपत्रिका मागवून घ्यावी. त्यानंतर प्रश्नपत्रिका बदलून मिळणार नाही तसेच वेळही वाढवून मिळणार नाही याची कृपया विद्यार्थ्यांनी नोंद घ्यावी.**
   (*iii*) वरीलप्रमाणे सर्व पडताळून पहिल्यानंतरच प्रश्नपत्रिकेवर ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेचा नंबर लिहावा.
4. प्रत्येक प्रश्नासाठी (A), (B), (C) आणि (D) अशी चार विकल्प उत्तरे दिली आहेत. त्यातील योग्य उत्तराचा रकाना खाली दर्शविल्याप्रमाणे ठळकपणे काळा/निळा करावा.
   उदा. : जर (C) हे योग्य उत्तर असेल तर.
   (A) (B) ● (D)
5. या प्रश्नपत्रिकेतील प्रश्नांची उत्तरे **ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेतच दर्शवावीत.** इतर ठिकाणी लिहीलेली उत्तरे तपासली जाणार नाहीत.
6. आत दिलेल्या सूचना काळजीपूर्वक वाचाव्यात.
7. प्रश्नपत्रिकेच्या शेवटी जोडलेल्या कोऱ्या पानावरच कच्चे काम करावे.
8. जर आपण ओ.एम.आर. वर नमूद केलेल्या ठिकाणा व्यतिरीक्त इतर कोठेही नाव, आसन क्रमांक, फोन नंबर किंवा ओळख पटेल अशी कोणतीही खूण केलेली आढळून आल्यास अथवा असभ्य भाषेचा वापर किंवा इतर गैरमार्गांचा अवलंब केल्यास विद्यार्थ्याला परीक्षेस अपात्र ठरविण्यात येईल.
9. परीक्षा संपल्यानंतर विद्यार्थ्याने मूळ ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिका पर्यवेक्षकांकडे परत करणे आवश्यक आहे. तथापी, प्रश्नपत्रिका व ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेची द्वितीय प्रत आपल्याबरोबर नेण्यास विद्यार्थ्यांना परवानगी आहे.
10. **फक्त निळ्या किंवा काळ्या बॉल पेनचाच वापर करावा.**
11. **कॅलक्युलेटर किंवा लॉग टेबल वापरण्यास परवानगी नाही.**
12. **चुकीच्या उत्तरासाठी गुण कपात केली जाणार नाही.**

Hindi
Paper II
हिंदी
प्रश्नपत्र II

Time Allowed : 75 Minutes] **[Maximum Marks : 100**

सूचनाएँ : (*i*) इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
(*ii*) प्रत्येक प्रश्न के **दो** अंक हैं ।
(*iii*) **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

1. आत्मकथाओं का संगत वर्ग कौनसा है ?
   (A) टुकड़े-टुकड़े दास्तान, यौवन के द्‌वार पर, कलिकथा वाया बायपास, अपने अपने चेहरे
   (B) यौवन के द्‌वार पर, घर की बात, अद्‌र्ध कथा, टुकड़े टुकड़े दास्तान
   (C) अपने अपने चेहरे, यौवन के द्‌वार पर, मुंशी रायजादा, अद्‌र्धकथा
   (D) घर की बात, अद्‌र्धकथा, टुकड़े टुकड़े दास्तान, कलिकथा वाया बायपास

2. अलंकारवादी आचार्यों की दृष्टि से कौनसा वर्ग संगत है ?
   (A) भामह, दण्डी, जयदेव, केशवदास
   (B) भामह, रुद्रट, जयदेव, विश्वनाथ
   (C) भामह, दण्डी, विश्वनाथ, जयदेव
   (D) भामह, दण्डी, उद्‌भट, भट्टनायक

3. हिंदी में आगत पुर्तगाली शब्दों का **सही** वर्ग कौनसा है ?
   (A) गमला; पाव; दाम; चाय
   (B) पाव; दाम; चाय; सराय
   (C) गमला; पाव; कनस्तर; संतरा
   (D) गमला; कनस्तर; दाम; कमरा

4. टी. एस. इलियट के संदर्भ में कौनसा वर्ग संगत है ?
   (A) वैयक्तिक प्रज्ञा, परंपरा, वस्तुनिष्ठ समीकरण, तुलना
   (B) संप्रेषण, अनुभूति, मूल्य, स्वच्छंदता
   (C) कल्पना, आलोचना का प्रकार्य, परंपरा, वैयक्तिकता
   (D) वस्तुनिष्ठता, विद्रोह, समता, स्वतंत्रता

5. कालक्रमानुसार भक्त कवियों का **सही** क्रम क्या है ?
   (A) कबीर, जायसी, सूर, तुलसी
   (B) सूर, तुलसी, जायसी, कबीर
   (C) कबीर, सूर, तुलसी, जायसी
   (D) जायसी, कबीर, सूर, तुलसी

6. कालक्रमानुसार भक्तिकालीन गद्य-रचनाओं का **सही** क्रम क्या है ?
   (A) धनपाल कथा, पृथ्वीचन्द्र चरित्र, तत्वविचार प्रकरण, अंजना सुंदरी कथा
   (B) तत्वविचार प्रकरण, धनपाल कथा, अंजना सुंदरी कथा, पृथ्वीचन्द्र चरित्र
   (C) तत्वविचार प्रकरण, पृथ्वीचन्द्र चरित्र, धनपाल कथा, अंजना सुंदरी कथा
   (D) धनपाल कथा, पृथ्वीचन्द्र चरित्र, तत्वविचार प्रकरण, अंजना सुंदरी कथा

7. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की धारणाओं का कौनसा वर्ग संगत है ?
   (A) लोकमंगल की साधनावस्था, कठिन काव्य का प्रेत, मनुष्य की जयगाथा, अलंकार और अलंकार्य का अनिवार्य भेद
   (B) हृदय की मुक्तावस्था, लोकमंगल की साधनावस्था, कठिन काव्य का प्रेत, अलंकार और अलंकार्य का अनिवार्य भेद
   (C) अस्तित्व काल की अनुभूति, अलंकार और अलंकार्य का अनिवार्य भेद, लोकमंगल की साधनावस्था, हृदय की मुक्तावस्था
   (D) व्यक्तित्व का विलयन, हृदय की मुक्तावस्था लोकमंगल की साधनावस्था, मनुष्य की जयगाथा

8. निम्नलिखित संत कवियों का **सही** कालक्रम है :
   (A) रैदास, सींगा, कबीर, दादू दयाल
   (B) कबीर, रैदास, सींगा, दादू दयाल
   (C) सींगा, दादू दयाल, रैदास, कबीर
   (D) कबीर, दादू दयाल, रैदास, सींगा

9. कालक्रमानुसार प्रेमाख्यानक काव्यों का **सही** वर्ग है :
   (A) मृगावती, पद्मावत, मधुमालती, चित्रावली
   (B) पद्मावत, चित्रावली, मधुमालती, मृगावती
   (C) मधुमालती, पद्मावत, चित्रावली, मृगावती
   (D) मृगावती, पद्मावत, चित्रावली, मधुमालती

10. दलित कवियों का संगत वर्ग कौनसा है ?
   (A) कँवल भारती, मलखान सिंह, रमणिका गुप्ता, संजीव
   (B) कँवल भारती, मलखान सिंह, ओमप्रकाश वाल्मीकि, डॉ. एन. सिंह
   (C) कँवल भारती, मलखान सिंह, शिवमूर्ति, अरुण कमल
   (D) मलखान सिंह, कँवल भारती, मोहनदास नैमिशराय, शैलेन्द्र सागर

11. पत्रिकाओं को सम्पादकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*)	नयी कविता	(1)	राजेन्द्र यादव
(*b*)	रूपाभ	(2)	नामवर सिंह
(*c*)	आलोचना	(3)	जगदीश गुप्त
(*d*)	हंस	(4)	सुमित्रानंदन पंत
		(5)	विभूतिनारायण राय

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(3)	(1)	(5)
(B)	(3)	(4)	(2)	(1)
(C)	(5)	(2)	(3)	(4)
(D)	(2)	(4)	(3)	(1)

12. निम्नलिखित कृतियों को उनके आलोचकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*)	अथातो सौन्दर्य जिज्ञासा	(1)	विश्वम्भर नाथ उपाध्याय
(*b*)	इतिहास और आलोचना	(2)	दूधनाथ सिंह
(*c*)	लौट आ धार	(3)	रामविलास शर्मा
(*d*)	नयी कविता और अस्तित्ववाद	(4)	नामवर सिंह
		(5)	रमेश कुन्तल मेघ

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(2)	(3)	(5)	(4)
(B)	(4)	(1)	(3)	(2)
(C)	(3)	(4)	(5)	(1)
(D)	(5)	(4)	(2)	(3)

13. भाषा का संबंध शब्द से सुमेलन कीजिए :

(*a*)	तुर्की	(1)	पाव
(*b*)	पुर्तगाली	(2)	कारतूस
(*c*)	मंडारीन	(3)	कालीन
(*d*)	फ्रेंच	(4)	लीची
		(5)	तुरुप

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(5)	(4)	(2)	(3)
(B)	(3)	(1)	(4)	(2)
(C)	(2)	(3)	(5)	(1)
(D)	(4)	(2)	(1)	(5)

14. बोलीवर्ग तथा बोली का सुमेलन कीजिए :

(*a*)	पश्चिमी हिंदी	(1)	मगही
(*b*)	पूर्वी हिंदी	(2)	गढ़वाली
(*c*)	पहाड़ी	(3)	मेवाती
(*d*)	बिहारी	(4)	कौरवी
		(5)	बघेली

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(2)	(1)	(3)	(4)
(B)	(5)	(3)	(4)	(2)
(C)	(4)	(5)	(2)	(1)
(D)	(1)	(4)	(5)	(3)

15. निम्नलिखित लेखकों को उनकी कृतियों के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*)	जार्ज लूकाच	(1)	द कम्युनिस्ट मेनीफेस्टो
(*b*)	क्रिस्टोफर काड़वेल	(2)	हिस्ट्री एण्ड क्लास कान्शियसनेस
(*c*)	कार्ल मार्क्स	(3)	द पोएटिक इमेज
(*d*)	सी. डे. लेविस	(4)	इल्युजन एण्ड रियलिटी
		(5)	द प्रिन्सिपल ऑफ लिटरेरी क्रिटिसिज्म

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(2)	(3)	(5)
(B)	(2)	(4)	(1)	(3)
(C)	(3)	(4)	(5)	(2)
(D)	(2)	(1)	(5)	(4)

16. **स्थापना** – उत्तर-आधुनिकता इतिहास के अंत की घोषणा करती है।

तर्क – वह भूत, वर्तमान और भविष्य को समानांतर मानती है।

(A) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(B) स्थापना और तर्क दोनों सही

(C) स्थापना सही, तर्क गलत

(D) स्थापना गलत, तर्क सही

17. **स्थापना** – स्वच्छंदतावाद की प्रमुख विशेषता कल्पना-प्रवणता है।

तर्क – कॉलरिज ने कल्पना-सिद्धांत द्वारा परिपुष्ट किया है।

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना सही, तर्क गलत

(D) स्थापना गलत, तर्क सही

18. **स्थापना** – तुलसीदास समन्वयवादी थे।

तर्क – उन्होंने अपनी रचनाओं में तंत्र परम्पराओं को भी स्वीकार किया है।

(A) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(B) स्थापना गलत, तर्क सही

(C) स्थापना और तर्क दोनों सही

(D) स्थापना सही, तर्क गलत

19. **स्थापना** – लोंजाइनस ने औदात्य का मूल संबंध केवल विचार से माना है।

तर्क – लोंजाइनस ने अनुभूति पक्ष पर बल नहीं दिया।

(A) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(B) स्थापना और तर्क दोनों सही

(C) स्थापना सही, तर्क गलत

(D) स्थापना गलत, तर्क सही

20. **स्थापना** – वर्ड्सवर्थ ने परंपरागत काव्य भाषा एवं काव्य शैली का विरोध किया।

तर्क – वर्ड्सवर्थ ने गद्य और पद्य में समान भाषा के प्रयोग की वकालत की।

(A) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(B) स्थापना और तर्क दोनों सही

(C) स्थापना सही, तर्क गलत

(D) स्थापना गलत, तर्क सही

21. हिंदी का पहला यथार्थवादी उपन्यास किसे माना जाता है ?

(A) कंकाल

(B) गोदान

(C) मैला आँचल

(D) राग दरबारी

22. कौनसा नायिकाप्रधान महाकाव्य **नहीं** है ?

(A) प्रियप्रवास

(B) साकेत

(C) कामायनी

(D) उर्वशी

23. मैथिली का विकास किस अपभ्रंश से हुआ ?

(A) शौरसेनी

(B) ब्राचड

(C) मागधी

(D) अर्धमागधी

24. इनमें से किस भाषा का अर्थ ''पश्चिम'' है ?

(A) उडिया

(B) बांगरु

(C) लहंरा

(D) उर्दू

25. इनमें से कौनसी रचना सूर की **नहीं** है ?

(A) सूरसागर

(B) रास पंचाध्यायी

(C) सूर सारावली

(D) साहित्यलहरी

26. कौन अष्टछाप का कवि **नहीं** है ?

(A) नन्ददास

(B) छीतस्वामी

(C) कुम्भनदास

(D) गोविन्द स्वामी

27. निर्गुण भक्ति में कौनसा तत्व **नहीं** है ?

(A) नाम जप

(B) सहज साधना

(C) कर्मकाण्ड

(D) ईश्वर प्रेम

28. तुलसीदासकृत 'विनयपत्रिका' की भाषा है :

(A) अवधी

(B) ब्रजभाषा

(C) भोजपुरी

(D) मैथिली

29. 'चेहरे' किसका लिखा नाटक है ?

(A) प्रसाद

(B) डॉ. लाल

(C) सुरेन्द्र वर्मा

(D) शंकर शेष

30. बिहारी किसके दरबारी कवि थे ?

(A) मानसिंह

(B) उदयसिंह

(C) जयसिंह

(D) जसवन्त सिंह

31. 'कामायनी' में कुल कितने सर्ग हैं ?

(A) 15

(B) 20

(C) 12

(D) 17

32. ''मेरे तो साधन एक ही हैं, जग नन्दलला वृषभानु दुलारी'' किसकी लिखी पंक्तियाँ हैं ?

(A) प्रेमघन

(B) भारतेन्दु

(C) प्रतापनारायण मिश्र

(D) राधाचरण गोस्वामी

33. छायावाद का प्रवर्तक कवि किसे माना जाता है ?
(A) मुकुटधर पाण्डेय
(B) सुदामा पाण्डेय
(C) श्याम नारायण पाण्डेय
(D) गंगा प्रसाद पाण्डेय

34. 'अनूठी बेगम' किसका लिखा उपन्यास है ?
(A) ठाकुर जग मोहन सिंह
(B) गोपाल राम गहमरी
(C) देवकीनन्दन खत्री
(D) दुर्गा प्रसाद खत्री

35. किस कवि को अरविंद दर्शन ने अधिक प्रभावित किया है ?
(A) प्रसाद
(B) निराला
(C) पंत
(D) बच्चन

36. रूपराशि, निशीथ, चित्ररेखा किसकी रचनाएँ हैं ?
(A) महादेवी वर्मा
(B) उदयशंकर भट्ट
(C) लक्ष्मीनारायण मिश्र
(D) डॉ. रामकुमार वर्मा

37. इनमें से कौन वीर रस की कवयित्री हैं ?
(A) महादेवी वर्मा
(B) सुभद्रा कुमारी चौहान
(C) विद्यावती कोकिल
(D) शकुन्त माथुर

38. इनमें से कौनसी लम्बी कविता **नहीं** है ?
(A) प्रलय की छाया
(B) राम की शक्ति पूजा
(C) असाध्य वीणा
(D) प्रेत का बयान

39. इनमें से कौनसा नाटक हमीदुल्ला का लिखा **नहीं** है ?
(A) ख्याल भारमली
(B) जैमति
(C) अरे! मायावी सरोवर
(D) हरबार

40. ''काव्यमीमांसा'' शीर्षक ग्रंथ के रचनाकार हैं :
(A) विश्वनाथ
(B) दण्डी
(C) भट्टनायक
(D) राजशेखर

41. 'हितचौरासी' किसकी रचना है ?

(A) नंददास

(B) गोविन्द स्वामी

(C) छीत स्वामी

(D) हित हरिवंश

42. रासो ग्रंथों में किस विषय का चित्रण **नहीं** मिलता है ?

(A) युद्ध वर्णन

(B) श्रृंगार वर्णन

(C) राज प्रशस्ति

(D) भक्ति निरूपण

43. कौन-सी रचना सूफी काव्यधारा के अन्तर्गत **नहीं** आती है ?

(A) मधुमालती

(B) चन्दायन

(C) पद्मावत

(D) कृष्ण गीतावली

44. अपभ्रंश का प्रेमाख्यानक काव्य कौनसा है ?

(A) बसन्त विलास

(B) पृथ्वीराज रासो

(C) सन्देश रासक

(D) चन्दायन

45. वल्लभाचार्य ने किस मार्ग का प्रवर्तन किया था ?

(A) पुष्टि मार्ग

(B) ज्ञान मार्ग

(C) प्रेम मार्ग

(D) भक्ति मार्ग

46. महिला लेखिकाओं की आत्मकथाएँ हैं :

(1) हादसे

(2) पिंजरे की मैना

(3) मेरा सफर मेरी मंजिल

(4) शिकंजे का दर्द

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) (2), (3) और (4)

(B) (1), (2) और (3)

(C) (1), (3) और (4)

(D) (1), (2) और (4)

47. हिंदी में राजनीति पर लिखे गये उपन्यास पहचानिए :

(1) महाभोज

(2) किस्सा लोकतंत्र

(3) चाक

(4) शहर में कर्फ्यू

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) (1), (2) और (3)

(B) (1), (3) और (4)

(C) (1), (2) और (4)

(D) (2), (3) और (4)

48. शुक्लोत्तर आलोचना की बृहत्त्रयी :

(1) नन्ददुलारे वाजपेयी

(2) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(3) शांतिप्रिय द्विवेदी

(4) नगेंद्र

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) (1), (2) और (3)

(B) (2), (3) और (4)

(C) (1), (2) और (4)

(D) (1), (3) और (4)

49. 'आधे अधूरे' नाटक की शिल्पगत विशेषताएँ हैं :

(1) पौराणिक सावित्री की कथा की नयी व्याख्या

(2) एक अभिनेता से पाँच पात्रों का अभिनय

(3) अनाम पात्र

(4) प्रस्तावना का प्रयोग

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) (1), (2) और (3)

(B) (2), (3) और (4)

(C) (1), (3) और (4)

(D) (1), (2) और (4)

50. मुस्लिम समाज-जीवन पर लिखे गये उपन्यास हैं :

(1) काला जल

(2) लेकिन दरवाजा

(3) सभा पर्व

(4) ठीकरे की मँगनी

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) (1), (2) और (3)

(B) (2), (3) और (4)

(C) (1), (3) और (4)

(D) (1), (2) और (4)

ROUGH WORK