Test Booklet Code & Serial No.
प्रश्नपत्रिका कोड व क्रमांक

B

Paper-III
HINDI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ....

(Name) ....

2. (Signature) ....

(Name) ....

Seat No. | | | | | | |

(In figures as in Admit Card)

Seat No. ....

(In words)

OMR Sheet No. | | | | | | |

(To be filled by the Candidate)

JAN - 02318

Time Allowed : 2½ Hours] **[Maximum Marks : 150**

Number of Pages in this Booklet : **24** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your Seat No. and OMR Sheet No. in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of **75** objective type questions. Each question will carry *two* marks. *All* questions of Paper-III will be compulsory, covering entire syllabus (including all electives, without options).
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to the student. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as follows :
   (*i*) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal or open booklet.
   (*ii*) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to missing pages/questions or questions repeated or not in serial order or any other discrepancy should not be accepted and correct booklet should be obtained from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given. The same may please be noted.**
   (*iii*) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each question has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : where (C) is the correct response.
   (A) (B) ● (D)
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done at the end of this booklet.
8. If you write your Name, Seat Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry the Test Booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table, etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marking for incorrect answers.**

विद्यार्थ्यांसाठी महत्त्वाच्या सूचना

1. परिक्षार्थींनी आपला आसन क्रमांक या पृष्ठावरील वरच्या कोपऱ्यात लिहावा. तसेच आपणांस दिलेल्या उत्तरपत्रिकेचा क्रमांक त्याखाली लिहावा.
2. सदर प्रश्नपत्रिकेत 75 बहुपर्यायी प्रश्न आहेत. प्रत्येक प्रश्नास **दोन** गुण आहेत. या प्रश्नपत्रिकेतील **सर्व** प्रश्न सोडविणे अनिवार्य आहे. सदरचे प्रश्न हे या विषयाच्या संपूर्ण अभ्यासक्रमावर आधारित आहेत.
3. परीक्षा सुरू झाल्यावर विद्यार्थ्याला प्रश्नपत्रिका दिली जाईल. सुरुवातीच्या 5 मिनीटांमध्ये आपण सदर प्रश्नपत्रिका उघडून खालील बाबी अवश्य तपासून पहाव्यात.
   (*i*) प्रश्नपत्रिका उघडण्यासाठी प्रश्नपत्रिकेवर लावलेले सील उघडावे. सील नसलेली किंवा सील उघडलेली प्रश्नपत्रिका स्विकारू नये.
   (*ii*) **पहिल्या पृष्ठावर नमूद केल्याप्रमाणे प्रश्नपत्रिकेची एकूण पृष्ठे तसेच प्रश्नपत्रिकेतील एकूण प्रश्नांची संख्या पडताळून पहावी. पृष्ठे कमी असलेली/कमी प्रश्न असलेली/प्रश्नांचा चूकीचा क्रम असलेली किंवा इतर त्रुटी असलेली सदोष प्रश्नपत्रिका सुरुवातीच्या 5 मिनिटातच पर्यवेक्षकाला परत देऊन दुसरी प्रश्नपत्रिका मागवून घ्यावी. त्यानंतर प्रश्नपत्रिका बदलून मिळणार नाही तसेच वेळही वाढवून मिळणार नाही याची कृपया विद्यार्थ्यांनी नोंद घ्यावी.**
   (*iii*) वरीलप्रमाणे सर्व पडताळून पहिल्यानंतरच प्रश्नपत्रिकेवर ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेचा नंबर लिहावा.
4. प्रत्येक प्रश्नासाठी (A), (B), (C) आणि (D) अशी चार विकल्प उत्तरे दिली आहेत. त्यातील योग्य उत्तराचा रकाना खाली दर्शविल्याप्रमाणे ठळकपणे काळा/निळा करावा.
   उदा. : जर (C) हे योग्य उत्तर असेल तर.
   (A) (B) ● (D)
5. या प्रश्नपत्रिकेतील प्रश्नांची उत्तरे **ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेतच दर्शवावीत.** इतर ठिकाणी लिहीलेली उत्तरे तपासली जाणार नाहीत.
6. आत दिलेल्या सूचना काळजीपूर्वक वाचाव्यात.
7. प्रश्नपत्रिकेच्या शेवटी जोडलेल्या कोऱ्या पानावरच कच्चे काम करावे.
8. जर आपण ओ.एम.आर. वर नमूद केलेल्या ठिकाणा व्यतिरीक्त इतर कोठेही नाव, आसन क्रमांक, फोन नंबर किंवा ओळख पटेल अशी कोणतीही खूण केलेली आढळून आल्यास अथवा असभ्य भाषेचा वापर किंवा इतर गैरमार्गांचा अवलंब केल्यास विद्यार्थ्याला परीक्षेस अपात्र ठरविण्यात येईल.
9. परीक्षा संपल्यानंतर विद्यार्थ्याने मूळ ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिका पर्यवेक्षकांकडे परत करणे आवश्यक आहे. तथापी, प्रश्नपत्रिका व ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेची द्वितीय प्रत आपल्याबरोबर नेण्यास विद्यार्थ्यांना परवानगी आहे.
10. **फक्त निळ्या किंवा काळ्या बॉल पेनचाच वापर करावा.**
11. **कॅलक्युलेटर किंवा लॉग टेबल वापरण्यास परवानगी नाही.**
12. **चुकीच्या उत्तरासाठी गुण कपात केली जाणार नाही.**

Hindi
Paper III
हिंदी
प्रश्नपत्र III

Time Allowed : 2½ Hours] [Maximum Marks : 150

सूचना : (*i*) इस प्रश्न-पत्र में **पचहत्तर (75)** वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं।
(*ii*) प्रत्येक प्रश्न के **दो** अंक हैं।
(*iii*) **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. दिए गए सूफ़ी कवियों का उनके जन्मकाल के क्रमानुसार **सही** क्रम है :
(A) मुल्लादाउद, कुतुबन, जायसी, मंझन
(B) कुतुबन, मुल्लादाउद, जायसी, मंझन
(C) जायसी, मंझन, मुल्लादाउद, कुतुबन
(D) मंझन, जायसी, कुतुबन, मुल्लादाउद

2. केशव की काव्य कृतियों का रचनाकाल के अनुसार सही वर्ग है :
(A) विज्ञानगीता, रसिकप्रिया, कविप्रिया, रामचन्द्रिका
(B) रामचन्द्रिका, कविप्रिया, विज्ञानगीता, रसिकप्रिया
(C) कविप्रिया, रामचन्द्रिका, रसिकप्रिया, विज्ञानगीता
(D) रसिकप्रिया, कविप्रिया, रामचन्द्रिका, विज्ञानगीता

3. काल क्रमानुसार इन रचनाओं का सही वर्ग है :
(A) सेवासदन, कर्मभूमि, कायाकल्प, रंगभूमि
(B) कर्मभूमि, सेवासदन, कायाकल्प, रंगभूमि
(C) सेवासदन, रंगभूमि, कायाकल्प, कर्मभूमि
(D) रंगभूमि, सेवासदन, कर्मभूमि, कायाकल्प

4. अज्ञेय की रचनाओं का **सही** अनुक्रम है :
(A) भग्नदूत, चिंता, इत्यलम्, आंगन के पार द्वार
(B) चिन्ता, भग्नदूत, आंगन के पार द्वार
(C) इत्यलम्, भग्नदूत, आंगन के पार द्वार
(D) आंगन के पार द्वार, इत्यलम्, भग्नदूत

5. निम्नलिखित उपन्यासों का काल क्रमानुसार **सही** अनुक्रम है :

(A) गर्मराख, अपने अपने अजनबी, इमरतिया, बसन्ती

(B) बसन्ती, इमरतिया, अपने अपने अजनबी, गर्मराख

(C) इमरतिया, बसन्ती, गर्मराख, अपने अपने अजनबी

(D) अपने अपने अजनबी, गर्मराख, इमरतिया, बसन्ती

6. निम्नलिखित आत्मकथाओं का प्रकाशन वर्ष के अनुसार **सही** अनुक्रम है :

(A) जूठन, हादसे, मुर्दहिया, शिकंजे का दर्द

(B) शिकंजे का दर्द, मुर्दहिया, हादसे, जूठन

(C) हादसे, जूठन, शिकंजे का दर्द, मुर्दहिया

(D) मुर्दहिया, शिकंजे का दर्द, जूठन, हादसे

7. जयशंकर प्रसाद के नाटकों का कालक्रमानुसार **सही** अनुक्रम है :

(A) राज्यश्री, विशाख, जनमेजय का नागयज्ञ, स्कन्दगुप्त

(B) विशाख, राज्यश्री, स्कंदगुप्त, जनमेजय का नागयज्ञ

(C) जनमेजय का नाग यज्ञ, राज्यश्री, स्कन्दगुप्त, विशाख

(D) विशाख, राज्यश्री, जनमेजय का नागयज्ञ, स्कन्दगुप्त

8. निम्नलिखित रचनाओं का रचनाकाल के अनुसार **सही** क्रम बताइए :

(A) काव्यालंकार, काव्यालंकार सूत्र, ध्वन्या-लोक लोचन, काव्यप्रकाश

(B) काव्यप्रकाश, ध्वन्यालोक लोचन, काव्या-लंकार सूत्र, काव्यालंकार

(C) काव्यालंकार, काव्यालंकार सूत्र, काव्य-प्रकाश, ध्वन्यालोक लोचन

(D) ध्वन्यालोक लोचन, काव्यालंकार सूत्र, काव्यप्रकाश, काव्यालंकार

9. आई. ए. रिचर्ड्स की रचनाओं का **सही** अनुक्रम है :

(A) लिटरेरी क्रिटिसिज्म : ए शार्ट स्टोरी, बियोंड, द काकटेल पार्टी, दि फिलॉसफी ऑफ रेटॉरिक

(B) ऐसेज आन क्रिटिसिज्म, लिटरेचर एण्ड फिलॉसफी, द फिलॉसफी ऑफ रेटारिक, बियोंड

(C) बियोंड, द न्यू क्रिटिसिज्म, प्रैक्टिकल क्रिटिसिज्म, मेरियन्स ऑफ द माइन्ड

(D) प्रिंसिपल्स ऑफ लिटरेरी क्रिटिसिज्म, कॉलरिज आन इमेजिनेशन, इंटरप्रेटेशन इन टीचिंग, बियोंड

10. कालक्रमानुसार इन निबन्धकारों का सही अनुक्रम है :

(A) रामचन्द्र शुक्ल, सरदार पूर्णसिंह, हजारी प्रसाद द्विवेदी, कुबेरनाथ राय

(B) सरदार पूर्णसिंह, हजारी प्रसाद द्विवेदी, रामचन्द्र शुक्ल, कुबेरनाथ राय

(C) कुबेरनाथ राय, हजारी प्रसाद द्विवेदी, सरदार पूर्णसिंह, रामचन्द्र शुक्ल

(D) सरदार पूर्णसिंह, रामचन्द्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, कुबेरनाथ राय

11. रीतिकाल के इन कवियों को संगत श्रेणी में सुमेलित कीजिए :

कवि		**श्रेणी**	
(*a*)	बिहारी	(1)	रीतिबद्ध
(*b*)	छत्रसाल	(2)	रीतिमुक्त
(*c*)	देव	(3)	रीति इतर
(*d*)	घनानन्द	(4)	रीतिसिद्ध
		(5)	रीतिपूर्व

इनमें **सही** विकल्प है :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(3)	(4)	(2)	(3)
(B)	(4)	(3)	(1)	(2)
(C)	(1)	(1)	(4)	(4)
(D)	(2)	(2)	(3)	(1)

12. कामायनी के पात्रों को उनकी प्रतीकात्मकता के आधार पर सुमेलित कीजिए :

पात्र		प्रतीक	
(*a*)	मनु	(1)	भावना
(*b*)	श्रद्धा	(2)	बुद्धि
(*c*)	इड़ा	(3)	धर्म
(*d*)	वृषभ	(4)	मन
		(5)	युद्ध

इनमें **सही** विकल्प है :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(1)	(2)	(3)
(B)	(1)	(2)	(3)	(4)
(C)	(1)	(4)	(5)	(2)
(D)	(5)	(4)	(2)	(3)

13. कवियों को उनके आश्रयदाताओं के साथ सुमेलित कीजिए :

कवि		आश्रयदाता	
(*a*)	भूषण	(1)	ओरछा नरेश
(*b*)	केशव	(2)	मिरजा राजा जयसिंह
(*c*)	बिहारी	(3)	मुहमद शाह रंगीले
(*d*)	घनानन्द	(4)	छत्रसाल
		(5)	राजा रंजीत सिंह

इनमें कौनसा विकल्प **सही** है :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(1)	(2)	(3)
(B)	(3)	(2)	(1)	(4)
(C)	(2)	(3)	(4)	(1)
(D)	(1)	(4)	(3)	(2)

14. रामचरितमानस के निम्नलिखित पात्रों का प्राणिशास्त्रीय आधार पर सुमेलन कीजिए :

पात्र		**प्राणिशास्त्रीय आधार**	
(*a*)	सुग्रीव	(1)	मनुष्य
(*b*)	विभीषण	(2)	बानर
(*c*)	जाम्बवान्	(3)	पक्षी
(*d*)	जटायु	(4)	भालु
		(5)	राक्षस

इनमें **सही** विकल्प है :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(1)	(2)	(3)	(4)
(B)	(2)	(5)	(4)	(3)
(C)	(4)	(2)	(3)	(1)
(D)	(2)	(4)	(1)	(3)

15. निम्नलिखित रचनाकारों का उनकी रचनाओं के आधार पर सुमेलन कीजिए :

रचना		**रचनाकार**	
(*a*)	अज्ञेय	(1)	अरण्या
(*b*)	धर्मवीर भारती	(2)	कल सुनना मुझे
(*c*)	नरेश मेहता	(3)	सपना अभी भी
(*d*)	धूमिल	(4)	बावरा अहेरी
		(5)	नाटक जारी है

सही विकल्प कौनसा है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(5)	(3)	(2)
(B)	(5)	(4)	(3)	(1)
(C)	(4)	(3)	(1)	(2)
(D)	(1)	(2)	(3)	(4)

16. निम्नलिखित कहानीकारों को उनकी कहानियों के साथ सुमेलित कीजिए :

कहानीकार		**कहानी**
(*a*) मोहन राकेश	(1)	अश्लील कहानी
(*b*) कमलेश्वर	(2)	सौ साल छोटी पत्नी
(*c*) रवीन्द्र कालिया	(3)	जहाँ लक्ष्मी कैद है
(*d*) राजेन्द्र यादव	(4)	सबसे छोटा ग़म
	(5)	सेफ्टीपिन

इनमें कौनसा विकल्प **सही** है :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(5)	(1)	(2)	(3)
(B)	(2)	(1)	(3)	(4)
(C)	(5)	(2)	(3)	(1)
(D)	(4)	(1)	(2)	(3)

17. निम्नलिखित कहानियों और उनके पात्रों का सुमेलन कीजिए :

कहानी		**पात्र**
(*a*) परिन्दे	(1)	सिरचन
(*b*) कफन	(2)	सकलदीप बाबू
(*c*) ठेस	(3)	लतिका
(*d*) डिप्टी कलेक्टर	(4)	बुधिया
	(5)	मिसपाल

इनमें **सही** विकल्प है :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(3)	(4)	(1)	(2)
(B)	(1)	(5)	(3)	(2)
(C)	(2)	(3)	(4)	(1)
(D)	(2)	(1)	(5)	(4)

18. निम्नलिखित उपन्यासों को उनके केन्द्रीय भावों के साथ सुमेलित कीजिए :

उपन्यास		**केन्द्रीय भाव**
(*a*) पुनर्नवा	(1)	अनमोल विवाह
(*b*) निर्मला	(2)	सामंती संस्कृति
(*c*) वे दिन	(3)	युवा आक्रोश
(*d*) गली आगे मुड़ती है	(4)	किसान समस्या
	(5)	हताशा और अवसाद

इनमें **सही** विकल्प है :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(2)	(1)	(5)	(3)
(B)	(1)	(2)	(3)	(4)
(C)	(3)	(4)	(2)	(1)
(D)	(4)	(5)	(1)	(2)

19. निम्नलिखित नाट्य संस्थाओं को उनके मुख्यालय (स्थान) से सुमेलित कीजिए :

संस्था		**मुख्यालय (स्थान)**
(*a*) अनामिका	(1)	भोपाल
(*b*) रंगायन	(2)	मुंबई
(*c*) थिएटर यूनिट	(3)	कोलकाता
(*d*) कला संगम	(4)	पटना
	(5)	उज्जैन

इनमें **सही** विकल्प है :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(3)	(2)	(5)	(4)
(B)	(3)	(1)	(2)	(4)
(C)	(2)	(5)	(3)	(1)
(D)	(3)	(2)	(1)	(5)

20. निम्नलिखित शैलियों को उनकी विशेषता के साथ सुमेलित कीजिए :

शैली		**विशेषता**
(*a*) उदीच्च	(1)	उत्प्रेक्षा का बहुत प्रयोग
(*b*) प्रतीच्च	(2)	क्लिष्ट भाषा
(*c*) दाक्षिणात्या	(3)	केवल अर्थ
(*d*) गौणी	(4)	केवल वर्गों का आडंबर
	(5)	केवल अलंकारों का प्रयोग

इनमें **सही** विकल्प है :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(1)	(2)	(4)	(1)
(B)	(2)	(3)	(1)	(4)
(C)	(1)	(4)	(2)	(3)
(D)	(4)	(3)	(2)	(1)

21. निम्नलिखित काव्य पंक्तियों को उनके कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

काव्य पंक्ति	**कवि**
(*a*) मेरा रोदन मचल रहा है, कहता है कुछ गाऊँ	(1) सुमित्रानन्दन पंत
(*b*) बाले तेरे बाल-जाल में कैसे उलझा दूँ लोचन	(2) महादेवी
(*c*) मैं नीर भरी दुख की बदरी	(3) निराला
(*d*) देखता हूँ फूलते नहीं हैं फूल वैसे बसन्त में जैसे नव कल्पना की डालों पर खिलते हैं।	(4) मैथिलीशरण गुप्त
	(5) प्रसाद

इनमें **सही** विकल्प है :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(1)	(2)	(3)
(B)	(1)	(4)	(2)	(3)
(C)	(2)	(1)	(4)	(3)
(D)	(3)	(1)	(2)	(4)

22. निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

रचनाकार	**रचना**
(*a*) प्लेटो	(1) मेरियन्स ऑफ द माइन्ड
(*b*) अरस्तू	(2) द एस्थेटिक्स
(*c*) क्रोचे	(3) पेरिपोयतिक्स
(*d*) रिचर्ड्स	(4) द रिपब्लिक
	(5) वेस्टलैंड

सही विकल्प चुनिए :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(3)	(2)	(1)
(B)	(5)	(4)	(2)	(1)
(C)	(1)	(2)	(4)	(5)
(D)	(1)	(2)	(3)	(4)

23. कहानियों के साथ कहानीकारों को सुमेलित कीजिए :

(*a*) ईदगाह	(1) प्रसाद
(*b*) अपना अपना भाग्य	(2) प्रेमचन्द
(*c*) आकाशदीप	(3) फणीश्वर नाथ रेणु
(*d*) लाल पान की बेगम	(4) जैनेन्द्र
	(5) अज्ञेय

इनमें **सही** विकल्प कौनसा है :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(5)	(1)	(2)
(B)	(2)	(4)	(1)	(3)
(C)	(1)	(3)	(2)	(4)
(D)	(4)	(3)	(2)	(1)

24. रामचन्द्र शुक्ल की रचनाओं का संगत वर्ग है :

(A) विश्वप्रपंच, रसमीमांसा, चिन्तामणि, मधुस्रोत

(B) मधुस्रोत, विश्वप्रपंच, साहित्य सहचर, आधुनिक साहित्य

(C) परम्परा का मूल्यांकन, रसमीमांसा, विश्व-प्रपंच, भारतीय साहित्य

(D) रसमीमांसा, बुधचरित, विश्वचरित, परम्परा का मूल्यांकन

25. निराला की काव्यकृतियों का सही वर्ग है :

(A) अनामिका, झरना, बादलराग, गीतिका

(B) अनामिका, परिमल, गीतिका, बादलराग

(C) गीतिका, लहर, बादलराग, आँसू

(D) आँसू, अनामिका, परिमल, सरोजस्मृति

26. 'तीसरे सप्तक' के कवियों का **सही** क्रम कौनसा है :

(A) कीर्ति चौधरी, कुंवर नारायण, सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, मदन वात्स्यायन

(B) कुंवर नारायण, सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, मदन वात्स्यायन, कीर्ति चौधरी

(C) मदन वात्स्यायन, कुंवर नारायण, कीर्ति चौधरी, सर्वेश्वर दयाल सक्सेना

(D) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, कीर्ति चौधरी, मदन वात्स्यायन, कुंवर नारायण

27. सतसई रचनाओं का संगत वर्ग बताइए :

(A) भूपत सतसई, रसनिधि सतसई, यमक सतसई, तुलसी सतसई

(B) रहीम सतसई, वृन्द सतसई, चन्दन सतसई, विक्रम सतसई

(C) बिहारी सतसई, शृंगार सतसई, दृग सतसई, तिलसई

(D) यमक सतसई, अलंकार सतसई, वीर सतसई, मतिराम सतसई

28. प्रगतिवादी कवियों का संगत वर्ग कौनसा है ?
    (A) नागार्जुन, केदारनाथ अग्रवाल, शिवमंगल सिंह सुमन, त्रिलोचन
    (B) सुमित्रानन्दन पंत, दिनकर, त्रिलोचन, नरेश मेहता
    (C) मुक्तिबोध, नेमिचन्द जैन, गिरिजा कुमार माथुर, धूमिल
    (D) रामविलास शर्मा, नेमिचन्द जैन, मुक्तिबोध, धूमिल

29. लांजाइनस के अनुसार उदात्त के अवरोधक तत्वों का सही वर्ग कौनसा है ?
    (A) प्रबल भावावेग, अलंकार योजना, शब्दाडंबर, अनौचित्य
    (B) शब्दाडंबर, वस्तुनिष्ठता, पांडित्य, अमर्यादा
    (C) वाक् स्फीति, भावाडंबर, शब्दाडंबर, बलिशता
    (D) शब्दाडंबर, भावाडंबर, विशृंखलन, समग्र प्रभाव

30. असंलक्ष्यक्रम ध्वनि का **सही** वर्ग कौनसा है ?
    (A) रसध्वनि, भावध्वनि, रसाभास, भावाभास
    (B) भावध्वनि, रसाभास, भावाभास, अलंकार-ध्वनि
    (C) भावाभास, गुणीभूत व्यंग्य, विवक्षित वाच्य-ध्वनि, रसाभास
    (D) गुणीभूत व्यंग्य, भावध्वनि, रसाभास, वस्तुध्वनि

31. भामह द्वारा निर्देशित काव्य गुणों की दृष्टि से संगत वर्ग है :
    (A) अलंकारवत्ता, ओज, समाधि, कांति
    (B) ओज, समाधि, कांति, अलंकारवत्ता
    (C) अलंकारवत्ता, अर्थ्यत्व, न्याय्यत्व, अनाकुलत्व
    (D) अर्थ्यत्व, न्याय्यत्व, अनाकुलत्व, अलंकारवत्ता

32. काव्यशास्त्रीय ग्रंथों का कालक्रमानुसार संगत वर्ग कौनसा है ?

(A) काव्यादर्श, साहित्य दर्पण, वक्रोक्ति जीवित, ध्वन्यालोक

(B) काव्यादर्श, ध्वन्यालोक, वक्रोक्ति जीवित, साहित्य दर्पण

(C) वक्रोक्ति जीवित, काव्यादर्श, साहित्य दर्पण, ध्वन्यालोक

(D) ध्वन्यालोक, काव्यादर्श, साहित्य दर्पण, वक्रोक्ति जीवित

33. हिंदी की कथा साहित्य-केन्द्रित पत्रिकाओं का संगत वर्ग है :

(A) माधुरी, सारिका, पहल, तद्भव

(B) हंस, कथाक्रम, कथादेश, सारिका

(C) पहल, वसुधा, तद्भव, सारिका

(D) तद्भव, पूर्वग्रह, बहुवचन, हंस

34. अमूर्त्तन और नई चित्रण-शैली के कारण चर्चित उपन्यासों का संगत वर्ग है :

(A) अपने से अलग, दीवारों में एक खिड़की रहती थी, हरिया हरक्यूलीज की हैरानी, विमल उर्फ जाएँ तो जाएँ कहाँ

(B) खिलेगा तो देखेंगे, रात का रिपोर्टर, द्वाभा, अनुत्तर योगी

(C) महासमर, मुर्दों का टीला, छोटे-छोटे सवाल, यामिनी कथा

(D) कुरु कुरु स्वाहा, अमृत और विष, आधा पुल, आओ पेपे घर चलें

35. रामकुमार वर्मा के एकांकी संग्रहों का संगत वर्ग है :

(A) रजतरश्मि, कामकंदला, बापू, इंद्रधनुष

(B) इंद्रधनुष, स्वर्ग में विप्लव, बापू, कामकन्दला

(C) कामकन्दला, लक्ष्मी का स्वागत, इंद्रधनुष, चरवाहे

(D) रजतरश्मि, चिलमन, बापू, चरवाहे

36. देव की रचनाओं का संगत वर्ग कौनसा है ?

(A) काव्यभूषण, अलंकार पंचाशिका, अलंकार चन्द्रोदय, अलंकार मुक्तावली

(B) गंगालहरी, जंगनामा, द्रोणपर्व, रामाश्वमेध

(C) हितवाणी, साहित्यदर्पण, सरस्वती कंठाभरण, काव्यप्रकाश

(D) जातिविलास, भावविलास, रसविलास, प्रेमचंद्रिका

37. मैथिलीशरण गुप्त के ऐतिहासिक वीर पुरुषों से संबंधित काव्यों का संगत क्रम है :

(A) पत्रावली, भारत-भारती, हिडिंबा, विकटभट

(B) हिन्दू, सिद्धराज, रंग में भंग, पत्रावली

(C) रंग में भंग, सिद्धराज, पत्रावली, विकटभट

(D) अजित, सिद्धराज, रंग में भंग, विकटभट

38. मैथिलीशरण गुप्त की रचनाओं का संगत वर्ग है :

(A) शक्ति, गुरुकुल, विकटभट, नहुष

(B) जननायक, शक्ति, विकटभट, नहुष

(C) नहुष, चित्राधार, गुरुकुल, विकटभट

(D) रश्मि, शक्ति, विकटभट, नहुष

39. कुबेरनाथ राय के निबन्ध संग्रहों का संगत वर्ग है :

(A) विषाद योग, निषाद बांसुरी, पर्णमुकुट, वाणी का क्षीर सागर

(B) मकान उठ रहे हैं, आँगन की तलाश, बेहया जंगल, संबुद्धि

(C) शिखरों के सेतु, कस्तुरी मृग, मानसी गंगा, किसानों का देश

(D) कला का जोखिम, दूसरे शब्दों में, मुर्ग छाप हीरो, नया गाँव का नाम

40. प्रेमचन्द के कहानी संग्रहों का संगत वर्ग है :

(A) मंगलसूत्र, सप्तसरोज, समरयात्रा, प्रेमपूर्णिमा

(B) सप्तसरोज, नवनिधि, समरयात्रा, प्रेमपूर्णिमा

(C) रसप्रिया, नवनिधि, प्रेमपूर्णिमा, समरयात्रा

(D) संवदिया, सप्तसरोज, नवनिधि, प्रेमपूर्णिमा

41. जयशंकर प्रसाद की ऐतिहासिक कहानियों का संगत वर्ग है :

(A) सिकंदर की पराजय, चित्तौड़ का उद्धार, अशोक, जहाँनारा

(B) इंद्रजाल, पत्थर की पुकार, अशोक, जहाँनारा

(C) वैराग्य, सिकंदर की पराजय, अशोक, चित्तौड़ का उद्धार

(D) पाप की पराजय, जहाँनारा, सिकंदर की पराजय, इंद्रजाल

42. **स्थापना** : सूरपरवर्ती कृष्ण काव्यधारा के कवियों की शृंगार और वात्सल्य-परक उक्तियाँ सूर की जूठन-सी जान पड़ती हैं।

तर्क : सूरसागर के पद बहुत ही सुडौल और परिमार्जित हैं।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना सही, तर्क गलत है।

(B) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं।

(C) स्थापना गलत और तर्क सही है।

(D) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं।

43. **स्थापना** : राम काव्यधारा में भक्ति सर्वांगपूर्ण प्रतीत होती है।

तर्क : तुलसी में केवल उत्कट भक्ति के दर्शन होते हैं।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं।

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं।

(C) स्थापना सही और तर्क गलत है।

(D) स्थापना गलत और तर्क सही है।

44. **स्थापना :** समाजवाद की विकसित अवस्था में सामाजिक भेद-भाव स्वतः समाप्त हो जाएगा।

तर्क : साहित्य, कला, धर्म, दर्शन नष्ट हो जाएँगे।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं।

(B) स्थापना सही, तर्क गलत है।

(C) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं।

(D) स्थापना गलत, तर्क सही है।

45. **स्थापना :** संप्रेषण-क्रिया का मूल्य इसके द्वारा पाठक के मन में निष्पन्न वृत्तियों का संतुलन और सामरस्य है।

तर्क : क्योंकि सामरस्य और संतुलन ही मूल्य है।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना सही, तर्क गलत है।

(B) स्थापना गलत, तर्क सही है।

(C) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं।

(D) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं।

46. **स्थापना :** अनुकरण ही समस्त कलाओं का मूल है।

तर्क : क्योंकि काव्य जीवन और प्रकृति का अनुकरण है।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं।

(B) स्थापना गलत, तर्क सही है।

(C) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं।

(D) स्थापना सही, तर्क गलत है।

47. **स्थापना :** शब्द मन में विश्वास और आस्था उत्पन्न कर सकते हैं, आनन्द में निमग्न कर सकते हैं।

तर्क : क्योंकि काव्य की अवधारणा है—यश, अर्थ, अकल्याणकारी।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना सही और तर्क गलत है।

(B) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं।

(C) स्थापना गलत और तर्क सही है।

(D) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं।

48. **स्थापना :** सादृश्य के कारण उपमेय में उपमान का भ्रम होता है।

तर्क : क्योंकि उपमेय का निषेध कर उपमान की स्थापना ही संदेह की मूल अवस्था होती है।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं।

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं।

(C) स्थापना गलत और तर्क सही है।

(D) स्थापना सही और तर्क गलत है।

49. **स्थापना :** भारतेंदु के नाटकों की रचना-शैली में मध्यमार्ग का अवलंबन दिखाई देता है।

तर्क : क्योंकि भारतेंदु भारतीय नाट्यशैली को छोड़ अंग्रेजी नाटकों की नकल पर चले।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं।

(B) स्थापना गलत, तर्क सही है।

(C) स्थापना सही, तर्क गलत है।

(D) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं।

50. **स्थापना :** काव्य का मुख्य कार्य बुद्धि के सामने विचार लाना है।

तर्क : काव्य विचार-प्रसार का सर्वाधिक प्रचलित माध्यम है।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं।

(B) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं।

(C) स्थापना सही, तर्क गलत है।

(D) स्थापना गलत, तर्क सही है।

51. **स्थापना :** वक्रोक्ति सिद्धान्त महत्वपूर्ण सिद्धान्त है।

तर्क : क्योंकि काव्य-चमत्कार के सूक्ष्म विश्लेषण के लिए यह सिद्धान्त एक सूक्ष्म, व्यापक और सर्वांगीण कसौटी का काम कर सकता है।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं।

(B) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं।

(C) स्थापना गलत, तर्क सही है।

(D) स्थापना सही, तर्क गलत है।

52. **स्थापना :** अतिबौद्धिकता श्रद्धाविश्वास के ह्रास का एक कारण है।

तर्क : क्योंकि जब बुद्धिपक्ष प्रधान हो जाता है, तब हृदयपक्ष दब जाता है।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना गलत, तर्क सही है।

(B) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं।

(C) स्थापना सही, तर्क गलत है।

(D) स्थापना और तर्क दोनों ही गलत हैं।

53. **स्थापना :** भारतीय समाजवादी आन्दोलन में व्यक्ति स्वातंत्र्य पर पूरा जोर दिया जाता है।

तर्क : क्योंकि भारतीय समाजवाद नकली समाजवाद है।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना गलत, तर्क सही है।

(B) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं।

(C) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं।

(D) स्थापना सही, तर्क गलत है।

54. **स्थापना :** 'भारत-भारती' ने हिंदी कविता के लिए खड़ी बोली की उपयुक्तता अच्छी तरह सिद्ध कर दी।

तर्क : 'भारत भारती' में भविष्य निरूपण का प्रयास है।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं।

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं।

(C) स्थापना सही, तर्क गलत है।

(D) स्थापना गलत, तर्क सही है।

55. **स्थापना :** ठाकुर जगमोहन सिंह के काव्य में प्रकृति के रूप माधुर्य की सच्ची अनुभूति विद्यमान है।

तर्क : भारतेंदु युग के सभी कवियों में प्रकृति के प्रति विशेष प्रेम था।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं।

(B) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं।

(C) स्थापना सही और तर्क गलत है।

(D) स्थापना गलत और तर्क सही है।

56. इनमें से जसवंत सिंह की रचना है :

(A) ललित ललाम

(B) अलंकार प्रकाश

(C) भाषाभूषण

(D) कविप्रिया

57. केशव की रामचन्द्रिका 'छन्दों का अज़ायबघर है' यह कथन किसका है ?

(A) रामस्वरूप चतुर्वेदी

(B) रामचन्द्र शुक्ल

(C) नगेन्द्र

(D) सेनापति

58. स्वामी रामानन्द द्वारा प्रवर्तित सम्प्रदाय का नाम है :

(A) राधावल्लभ सम्प्रदाय

(B) श्री सम्प्रदाय

(C) पुष्टिमार्गीय सम्प्रदाय

(D) निम्बार्क सम्प्रदाय

59. सूरदास को पुष्टिमार्ग का जहाज किसने कहा है ?

(A) छीतस्वामी

(B) परमानन्द दास

(C) कुम्भनदास

(D) स्वामी विट्ठल

60. द्विवेदीयुगीन किस लेखक पर मराठी का संस्कार पड़ा है ?

(A) श्रीधर पाठक

(B) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(C) मैथिलीशरण गुप्त

(D) लोचन प्रसाद पाण्डेय

61. 'अलम है इष्ट, अत: अनमोल,

साधना ही जीवन का मोल।'

ये काव्य-पंक्तियाँ किसकी हैं ?

(A) प्रसाद

(B) निराला

(C) सुमित्रानन्दन पंत

(D) महादेवी वर्मा

62. 'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' का सर्वप्रथम हिंदी अनुवाद किसने किया था ?

(A) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(B) राजा लक्ष्मण सिंह

(C) शिवप्रसाद सितारे हिन्द

(D) भारतेन्दु

63. 'अस्तित्व सार का पूर्वगामी है'—यह कथन किसका है ?

(A) सोरेन कीर्केगार्ड

(B) ज्याँ पॉल सार्त्र

(C) काफ़्का

(D) मार्टिन हेडेगर

64. इनमें से कौनसा संग्रह कुंवर नारायण का है ?

(A) फिर भी कुछ रह जाएगा

(B) संशयात्मा

(C) इन दिनों

(D) नए इलाके में

65. 'जिन पावों-तले दबे हैं उनको सहलाने में ही कुशल है' यह सोच गोदान के किस पात्र की है ?

(A) धनिया

(B) गोबर

(C) होरी

(D) भोला

66. गल्प और गप को मानने वाले रचनाकार हैं :

(A) राजेन्द्र यादव

(B) चतुरसेन शास्त्री

(C) मनोहर श्याम जोशी

(D) हजारी प्रसाद द्विवेदी

67. 'कंकरौंदे का पेड़' कहानी किसकी है ?

(A) मधूसूदन आनन्द

(B) मोहन राकेश

(C) असगर वजाहत

(D) गोविंद मिश्र

68. 'पीरबख्श' किस कहानी का पात्र है ?

(A) परदा

(B) पंचपरमेश्वर

(C) फाँसी

(D) शरणार्थी

69. उपेन्द्रनाथ अश्क कृत एकांकी **नहीं** है :

(A) बतसिया

(B) एक ही कब्र में

(C) लक्ष्मी का स्वागत

(D) विभूति

70. आचार्य भामह ने किस तत्व को अलंकारों का मूल माना है ?

(A) अतिशयोक्ति

(B) सादृश्य

(C) वक्रोक्ति

(D) स्वभावोक्ति

71. 'काव्यमग्राह्यमलंकारात। सौंदर्यमलंकारा:'— किस आचार्य का कथन है ?

(A) आचार्य दंडी

(B) आचार्य भामह

(C) आचार्य वामन

(D) आचार्य मम्मट

72. क्रोचे, कृति के सन्दर्भ में किस विभाजन को गलत मानते हैं ?

(A) वस्तु और रूप

(B) पात्र और संवाद

(C) भाषा-शैली

(D) प्रतीक और बिंब

73. 'कविता की मूल संरचना वास्तुकला और चित्रकला के सदृश है'—यह किसका कथन है ?

(A) रैंसम

(B) आइबर विन्टर्स

(C) रेनेवेलेक

(D) क्लींथ ब्रुक्स

74. तुलसी का कलिकाल वर्णन किस काल की भयावहता के यथार्थ का निदर्शन करता है ?

(A) आदिकाल

(B) आधुनिककाल

(C) मध्यकाल

(D) उत्तर-आधुनिककाल

75. अज्ञेय की लंबी कविता 'असाध्य वीणा' में 'केश कम्बली गुफागेह' का सम्बोधन किसे दिया गया है ?

(A) राजा

(B) प्रियंवद

(C) देवदारु

(D) हिमालय

ROUGH WORK