NOV - 02211/II

HINDI

Paper II

हिंदी

प्रश्न–पत्र II

Time Allowed : 75 Minutes] **[Maximum Marks : 100**

सूचनाएँ : (*i*) इस प्रश्न–पत्र में **पचास** (50) वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं।

(*ii*) प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं।

(*iii*) **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. इनमें से किसे सांविधानिक भाषा का दर्जा प्राप्त है ?
   (A) कन्नौजी
   (B) ब्रज
   (C) अवधी
   (D) मैथिली

2. इनमें से कौनसी पूर्वी हिंदी की बोली **नहीं** है ?
   (A) अवधी
   (B) ब्रज
   (C) बघेली
   (D) छत्तीसगढ़ी

3. 'दक्खिनी' किस वर्ग की बोली है ?
   (A) पश्चिमी हिंदी
   (B) पूर्वी हिंदी
   (C) राजस्थानी हिंदी
   (D) पहाड़ी हिंदी

4. 'मुण्डा' किस भाषा परिवार से सम्बन्धित है ?
   (A) द्रविड़ परिवार
   (B) आग्नेय परिवार
   (C) भारोपीय परिवार
   (D) तिब्बती–चीनी परिवार

5. गाँधी जी ने हिंदी के किस रूप का समर्थन किया था ?
   (A) संस्कृतनिष्ठ हिंदी
   (B) सामान्य हिंदी
   (C) उर्दू
   (D) हिन्दुस्तानी

6. हिंदी के अर्द्धस्वर हैं :
   (A) य, व
   (B) क, ख
   (C) स, ष
   (D) च, छ

[P.T.O.

7. 'नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना कब हुई ?
   (A) 1893
   (B) 1899
   (C) 1892
   (D) 1895

8. हिंदी साहित्य के इतिहास का प्रथम लेखक किसे माना जाता है ?
   (A) ग्रियर्सन
   (B) गार्सा द तांसी
   (C) सुनीतिकुमार चटर्जी
   (D) गुलाब राय

9. हिंदी साहित्य का प्रथम कवि किसे माना जाता है ?
   (A) सिद्ध सरहपा
   (B) स्वयम्भू
   (C) शालिभद्र सूरि
   (D) पुष्पदन्त

10. 'हम्मीर रासो' की भाषा है :
   (A) प्राकृत
   (B) प्राकृताभास
   (C) अवहट्ट
   (D) अपभ्रंश

11. आचार्य शुक्ल के अनुसार पूर्व मध्यकाल का समय है :
   (A) संवत् 1375—1700
   (B) संवत् 1375—1705
   (C) संवत् 1371—1695
   (D) संवत् 1360—1600

12. दादू दयाल किस सम्प्रदाय से सम्बन्धित थे ?
   (A) परब्रह्म सम्प्रदाय
   (B) नाथ सम्प्रदाय
   (C) सिद्ध सम्प्रदाय
   (D) योगी सम्प्रदाय

13. 'अनुराग बाँसुरी' किसकी रचना है ?
   (A) असाइत
   (B) कुतबन
   (C) शेख नबी
   (D) नूर मुहम्मद

14. "पिया बिनु साँपिनि कारी रात" किसकी पंक्ति है ?
   (A) सूरदास
   (B) कबीरदास
   (C) तुलसीदास
   (D) नन्ददास

15. हिंदी के नीति कवि हैं :

(A) भूषण

(B) रसखान

(C) वृन्द

(D) घनानन्द

16. रीतिकाल को अलंकृत काल किसने कहा है ?

(A) गुलाबराय

(B) रामशंकर शुक्ल 'रसाल'

(C) मिश्रबन्धु

(D) रामचन्द्र शुक्ल

17. 'जहाँगीर जस चन्द्रिका' किसकी रचना है ?

(A) तुलसीदास

(B) रैदास

(C) कुंभनदास

(D) केशवदास

18. 'रसा' उपनाम किसका है ?

(A) भारतेन्दु

(B) महावीरप्रसाद द्विवेदी

(C) प्रेमघन

(D) हरिऔध

19. प्रगतिशील लेखक संघ का प्रथम अधिवेशन कब हुआ ?

(A) 1937

(B) 1940

(C) 1936

(D) 1934

20. इनमें से कौनसी रचना प्रगतिशील है ?

(A) कुकुरमुत्ता

(B) यामा

(C) तुलसीदास

(D) नीहार

21. 'व्यक्तिविवेक' किसकी रचना है ?

(A) मम्मट

(B) महिमभट्ट

(C) वामन

(D) दण्डी

22. 'रस गंगाधर' किसकी रचना है ?

(A) कुंतक

(B) भामह

(C) पंडितराज जगन्नाथ

(D) रुद्रट

23. अनुमितिवाद के व्याख्याता आचार्य हैं :

(A) भट्टनायक

(B) शंकुक

(C) अभिनवगुप्त

(D) भट्टलोल्लट

24. 'विरह है अथवा यह वरदान' इसमें अलंकार है :

(A) भ्रांतिमान

(B) वक्रोक्ति

(C) उत्प्रेक्षा

(D) संदेह

25. अभिव्यंजनावाद को भारतीय वक्रोक्तिवाद का विलायती उत्थान किसने कहा है ?

(A) रामचंद्र शुक्ल

(B) नगेन्द्र

(C) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(D) महावीरप्रसाद द्विवेदी

26. अरस्तू के अनुसार चरित्र के लिए आवश्यक तत्व हैं :

(1) अच्छाई

(2) औचित्य

(3) यथार्थ

(4) असंगति

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) 1, 2 और 3

(B) 1, 3 और 4

(C) 2, 3 और 4

(D) 2, 1 और 4

27. निराला की रचनाएँ हैं :

(1) प्रभावती

(2) विधवा

(3) निरुपमा

(4) रंग में भंग

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) 2, 3 और 4

(B) 1, 3 और 4

(C) 1, 2 और 3

(D) 1, 2 और 4

28. हिंदी के आँचलिक उपन्यासकार हैं :

(1) शैलेश मटियानी

(2) रामदरश मिश्र

(3) शिवप्रसाद सिंह

(4) राहुल सांकृत्यायन

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) 1, 3 और 4

(B) 1, 2 और 4

(C) 2, 3 और 4

(D) 1, 2 और 3

29. द्विवेदी युगीन पत्रिकाएँ हैं :

(1) सरस्वती

(2) मर्यादा

(3) चाँद

(4) दिनमान

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) 1, 2 और 3

(B) 1, 2 और 4

(C) 2, 3 और 4

(D) 1, 3 और 4

30. हिंदी के दैनिक समाचार-पत्र :
    (1) हिन्दोस्थान
    (2) उदन्त मार्तण्ड
    (3) हिन्दुस्तान
    (4) आज

    इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?
    (A) 2, 3 और 4
    (B) 4, 3 और 2
    (C) 1, 2 और 4
    (D) 1, 3 और 4

31. प्रकाशन वर्ष के आधार पर समाचार-पत्रों का **सही** क्रम है :
    (A) उदंत मार्तंड, भारत मित्र, नवभारत टाइम्स, भास्कर
    (B) भास्कर, नवभारत टाइम्स, भारत मित्र, उदंत मार्तंड
    (C) नवभारत टाइम्स, भारत मित्र, उदंत मार्तंड, भास्कर
    (D) भारत मित्र, उदंत मार्तंड, भास्कर, नवभारत टाइम्स

32. प्रकाशन वर्ष के अनुसार महाकाव्यों का **सही** अनुक्रम है :
    (A) जयभारत, प्रियप्रवास, वैदेही वनवास, साकेत
    (B) साकेत, वैदेही वनवास, जयभारत, प्रियप्रवास
    (C) वैदेही वनवास, प्रियप्रवास, साकेत, जयभारत
    (D) प्रियप्रवास, वैदेही वनवास, साकेत, जयभारत

33. कालक्रमानुसार कौनसा वर्ग **सही** है ?
    (A) अल्मा कबूतरी, परीक्षा गुरु, देहाती दुनिया, चित्रलेखा
    (B) परीक्षा गुरु, देहाती दुनिया, चित्रलेखा, अल्मा कबूतरी
    (C) चित्रलेखा, परीक्षा गुरु, देहाती दुनिया, अल्मा कबूतरी
    (D) देहाती दुनिया, चित्रलेखा, अल्मा कबूतरी, परीक्षा गुरु

34. निम्नलिखित में से किसका रचनाकाल संगत है ?
    (A) रसिकप्रिया – आदिकाल
    (B) महाराणा का महत्व – रीतिकाल
    (C) रासपंचाध्यायी – भक्तिकाल
    (D) जयद्रथवध – भक्तिकाल

35. गीतिनाट्य से संबंधित वर्ग कौनसा है ?
    (A) अनघ, स्वर्णविहान, एक कंठ विषपायी, मत्स्यगंधा
    (B) विष्णुप्रिया, द्रौपदी, संशय की एक रात, अंधायुग
    (C) अग्निलीक, माधवी, भूमिजा, राधा
    (D) एकलव्य, विष्णुप्रिया, द्रौपदी, माधवी

36. लघु उपन्यास से संबंधित वर्ग कौनसा है ?
    (A) गबन, रंगभूमि, सूरज का सातवाँ घोड़ा, निर्मला
    (B) कितने पाकिस्तान, कर्मभूमि, चित्रलेखा, मृगनयनी
    (C) कर्मभूमि, खंजननयन, नई पौध, हीरक जयंती
    (D) कुल्लीभाट, रुकोगी नहीं राधिका, पत्थरों का सौदागर, सूरज का सातवाँ घोड़ा

37. गाँधीवादी रचनाकारों का संगत वर्ग है :

(A) सोहनलाल द्विवेदी, सुभद्राकुमारी चौहान, इलाचन्द्र जोशी, यशपाल

(B) सोहनलाल द्विवेदी, भवानी प्रसाद मिश्र, सियारामशरण गुप्त, सुभद्राकुमारी चौहान

(C) सियारामशरण गुप्त, जगदीश गुप्त, माता प्रसाद गुप्त, मुंशी अजमेरी

(D) सुभद्राकुमारी चौहान, भवानी प्रसाद मिश्र, शिवदान सिंह चौहान, कमलेश्वर

38. फ्रायड के मनोविश्लेषण सिद्धान्त से प्रभावित कथाकारों का संगत वर्ग है :

(A) इलाचन्द्र जोशी, जैनेन्द्र, अज्ञेय, यशपाल

(B) राजेन्द्र यादव, उषा प्रियंवदा, कृष्णा सोबती, राही मासूम रजा

(C) उषा प्रियंवदा, कृष्णा सोबती, जैनेन्द्र, कामता नाथ

(D) गीता शर्मा, शिवप्रसाद सिंह, मेहरुन्निसा परवेज, अज्ञेय

39. दलित चेतना से जुड़े रचनाकारों का संगत वर्ग है :

(A) प्रेमचन्द, धर्मवीर, सुदर्शन, अमरकान्त

(B) ओमप्रकाश वाल्मीकि, धर्मवीर, मोहन राकेश, रामदरश मिश्र

(C) ओमप्रकाश वाल्मीकि, धर्मवीर, कँवल भारती, जयप्रकाश कर्दम

(D) धर्मवीर, कँवल भारती, मोहन राकेश, रामदरश मिश्र

40. हिंदी के मार्क्सवादी समीक्षकों का संगत वर्ग है :

(A) शिवदान सिंह चौहान, रामविलास शर्मा, नामवर सिंह, नन्ददुलारे वाजपेयी

(B) शिवदान सिंह चौहान, रामविलास शर्मा, राम अवध द्विवेदी, विश्वम्भर नाथ उपाध्याय

(C) नन्ददुलारे वाजपेयी, हजारी प्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, राम अवध द्विवेदी

(D) डॉ. नगेन्द्र, नन्ददुलारे वाजपेयी, शिवदान सिंह चौहान, राम अवध द्विवेदी

41. निर्गुण पंथ की प्रवृत्तियों तथा उनके स्रोतों का सुमेलन कीजिए :

(*a*)	ज्ञान पक्ष	(1)	बौद्ध सिद्ध
(*b*)	प्रेम तत्व	(2)	वैष्णव
(*c*)	अहिंसा	(3)	सूफी
(*d*)	सुरति-निरति	(4)	शैवदर्शन
		(5)	वेदांत

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	1	4	5	2
(B)	5	3	1	4
(C)	2	1	3	5
(D)	4	5	3	1

42. रचनाओं और उनके रचयिताओं को सुमेलित कीजिए :

(*a*)	कवितावली	(1)	नंददास
(*b*)	साहित्यलहरी	(2)	रसखान
(*c*)	रासपंचाध्यायी	(3)	मीराँबाई
(*d*)	प्रेमवाटिका	(4)	सूरदास
		(5)	तुलसीदास

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	4	1	2	3
(B)	1	2	3	4
(C)	5	4	1	2
(D)	2	3	4	5

43. भक्ति संप्रदायों का उनके आचार्यों के साथ सुमेलन कीजिए :

(*a*)	वल्लभ संप्रदाय	(1)	हरिदास देव
(*b*)	निंबार्क संप्रदाय	(2)	सूरदास
(*c*)	रामावत संप्रदाय	(3)	स्वामी रामानंद
(*d*)	सखी संप्रदाय	(4)	स्वामी हरिदास
		(5)	बैरंगदास

निम्नलिखित में से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	2	1	3	4
(B)	1	3	2	4
(C)	3	1	2	5
(D)	4	2	3	1

44. निम्नलिखित सिद्धांतों का उनके आचार्यों के साथ सुमेलन कीजिए :

(*a*)	अभिव्यंजनावाद	(1)	क्रोचे
(*b*)	उदात्त सिद्धांत	(2)	वर्ड्सवर्थ
(*c*)	निर्वैयक्तिता का सिद्धांत	(3)	लोंजाइनस
(*d*)	स्वच्छंदतावाद	(4)	इलियट
		(5)	रिचर्ड्स

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	1	3	4	2
(B)	2	4	3	5
(C)	5	2	1	4
(D)	4	5	2	3

45. निम्नलिखित रचनाओं का उनके लेखकों के साथ सुमेलन कीजिए :

(*a*)	त्यागपत्र	(1)	भीष्म साहनी
(*b*)	चित्रलेखा	(2)	जैनेंद्र
(*c*)	अपने अपने अजनबी	(3)	अज्ञेय
(*d*)	तमस	(4)	भगवतीचरण वर्मा
		(5)	यशपाल

निम्नलिखित में से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	5	4	3	1
(B)	1	3	4	5
(C)	2	4	3	1
(D)	3	2	1	5

46. **स्थापना :** सूरदास को वात्सल्य-चित्रण में अद्वितीय सफलता मिली है ।

तर्क : सूरदास में वात्सल्य के अतिरिक्त अन्य किसी भी प्रकार के वर्णन की क्षमता नहीं थी ।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना सही, किन्तु तर्क गलत है ।

(B) स्थापना और तर्क दोनों सही हैं ।

(C) स्थापना गलत और तर्क सही है ।

(D) स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं ।

47. **स्थापना :** अक्षर ब्रह्म के परम साधक कबीरदास सामान्य अक्षर ज्ञान से रहित थे ।

तर्क : इसीलिए कबीर की सभी रचनाओं के अनेक पाठ-भेद हैं ।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) उपर्युक्त स्थापना सही, तर्क गलत है ।

(B) उपर्युक्त स्थापना और तर्क दोनों सही हैं ।

(C) उपर्युक्त स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं ।

(D) उपर्युक्त स्थापना गलत और तर्क सही है ।

48. **स्थापना :** तुलसीदास की रचनाओं में भाव वैविध्य के बावजूद शैली की एकरसता है ।

तर्क : तुलसीदास ने विभिन्न प्रकार की काव्य-शैलियों और काव्यरूपों का प्रयोग किया है ।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) उपर्युक्त स्थापना सही, तर्क गलत है ।

(B) उपर्युक्त स्थापना और तर्क दोनों सही हैं ।

(C) उपर्युक्त स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं ।

(D) उपर्युक्त स्थापना गलत और तर्क सही है ।

49. **स्थापना :** मुक्तिबोध लंबी कविताओं की रचना में सिद्धहस्त थे ।

तर्क : मुक्तिबोध बेचैन मनीषा के कवि थे ।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) उपर्युक्त स्थापना सही, तर्क गलत है ।

(B) उपर्युक्त स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं ।

(C) उपर्युक्त स्थापना और तर्क दोनों सही हैं ।

(D) उपर्युक्त स्थापना गलत और तर्क सही है ।

50. **स्थापना :** चन्द्रधर शर्मा गुलेरी के लेखों का आनन्द उन्हीं को मिल सकता है जो बहुज्ञ हैं ।

तर्क : उनकी रचनाएँ संदर्भबहुला हैं ।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) उपर्युक्त स्थापना सही, तर्क गलत है ।

(B) उपर्युक्त स्थापना और तर्क दोनों सही हैं ।

(C) उपर्युक्त स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं ।

(D) उपर्युक्त स्थापना सही और तर्क गलत है ।

ROUGH WORK

ROUGH WORK

Test Booklet No.
प्रश्नपत्रिका क्र. **F**

Signature of Invigilators
1. ....
2. ....

Seat No. ☐☐☐☐☐☐
(In figures as in Admit Card)

Seat No. (In words) ....
....

HINDI
Paper II

NOV - 02211

Answer Sheet No. ☐☐☐☐☐

Time Allowed : 75 Minutes] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **12**

Instructions for the Candidates

1. Write your Seat Number in the space provided on the top of this page. Write your Answer Sheet No. in the space provided for Answer Sheet No. on the top of this page.
2. Write and darken Test Booklet No. on OMR Answer Sheet.
3. This paper consists of **Fifty (50)** multiple choice type of questions.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the responses as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items for this paper are to be indicated on the Answer Sheet only. Responses like (×) (▯) (/) and **light shaded responses will not be considered/evaluated.**
6. Read instructions given inside carefully.
7. One Sheet is attached at the end of the booklet for rough work.
8. You should return the test booklet and answer sheet **both** to the invigilator at the end of the paper and should not carry any paper with you outside the examination hall.
9. Answers marked on the body of the question paper will not be evaluated.

परीक्षार्थींसाठी सूचना

1. या पानावरील वरच्या कोपऱ्यात आपला आसन क्रमांक तसेच आपणास दिलेल्या उत्तरपत्रिकेचा क्रमांक त्याखाली लिहावा.
2. प्रश्नपत्रिका क्रमांक OMR उत्तरपत्रिकेवर दिलेल्या रकान्यात लिहून त्याप्रमाणे काळा करावा.
3. या प्रश्नपत्रिकेत **पन्नास** बहुनिवड प्रश्न आहेत.
4. प्रत्येक प्रश्नासाठी (A), (B), (C) आणि (D) अशी चार विकल्प उत्तरे दिली आहेत. त्यातील योग्य उत्तराचा रकाना खाली दर्शविल्याप्रमाणे ठळकपणे काळा करावा.
   उदा. (A) (B) ● (D)
   जर (C) हे योग्य उत्तर असेल तर.
5. या प्रश्नपत्रिकेतील प्रश्नांची उत्तरे उत्तरपत्रिकेमध्येच द्यावीत. उत्तराच्या रकान्यामध्ये (×) (▯) (/) व **अस्पष्टपणे काळे केलेले उत्तर ग्राह्य धरले जाणार नाही.**
6. आत दिलेल्या सूचना काळजीपूर्वक वाचाव्यात.
7. कच्च्या कामासाठी प्रश्नपत्रिकेच्या शेवटी कोरे पान जोडले आहे.
8. या पेपरची परीक्षा संपल्यानंतर प्रश्नपत्रिका व उत्तरपत्रिका **दोन्ही** पर्यवेक्षकांना परत करावी. यातील कोणताही कागद तुमच्या बरोबर परीक्षा केंद्राबाहेर नेण्यास सक्त मनाई आहे.
9. प्रश्नपत्रिकेवर दर्शविलेली उत्तरे तपासली जाणार नाहीत.