Test Booklet No.
प्रश्नपत्रिका क्र. **M**

Paper-III
HINDI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ....

   (Name) ....

2. (Signature) ....

   (Name) ....

Seat No. | | | | | | |
(In figures as in Admit Card)

Seat No. ....
(In words)

OMR Sheet No. | | | | | | |
(To be filled by the Candidate)

DEC - 02313

Time Allowed : 2½ Hours] **[Maximum Marks : 150**

Number of Pages in this Booklet : **20** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your Seat No. and OMR Sheet No. in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of **75** objective type questions. Each question will carry *two* marks. *All* questions of Paper-III will be compulsory, covering entire syllabus (including all electives, without options).
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to the student. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as follows :
   (*i*) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal or open booklet.
   (*ii*) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to missing pages/ questions or questions repeated or not in serial order or any other discrepancy should not be accepted and correct booklet should be obtained from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given. The same may please be noted.**
   (*iii*) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each question has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : where (C) is the correct response.
   (A) (B) ● (D)
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done at the end of this booklet.
8. If you write your Name, Seat Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry the Test Booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table, etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marking for incorrect answers.**

विद्यार्थ्यांसाठी महत्त्वाच्या सूचना

1. परिक्षार्थींनी आपला आसन क्रमांक या पृष्ठावरील वरच्या कोपऱ्यात लिहावा. तसेच आपणांस दिलेल्या उत्तरपत्रिकेचा क्रमांक त्याखाली लिहावा.
2. सदर प्रश्नपत्रिकेत **75** बहुपर्यायी प्रश्न आहेत. प्रत्येक प्रश्नास **दोन** गुण आहेत. या प्रश्नपत्रिकेतील **सर्व** प्रश्न सोडविणे अनिवार्य आहे. सदरचे प्रश्न हे या विषयाच्या संपूर्ण अभ्यासक्रमावर आधारित आहेत.
3. परीक्षा सुरू झाल्यावर विद्यार्थ्याला प्रश्नपत्रिका दिली जाईल. सुरुवातीच्या 5 मिनीटांमध्ये आपण सदर प्रश्नपत्रिका उघडून खालील बाबी अवश्य तपासून पहाव्यात.
   (*i*) प्रश्नपत्रिका उघडण्यासाठी प्रश्नपत्रिकेवर लावलेले सील उघडावे. सील नसलेली किंवा सील उघडलेली प्रश्नपत्रिका स्विकारू नये.
   (*ii*) **पहिल्या पृष्ठावर नमूद केल्याप्रमाणे प्रश्नपत्रिकेची एकूण पृष्ठे तसेच प्रश्नपत्रिकेतील एकूण प्रश्नांची संख्या पडताळून पहावी. पृष्ठे कमी असलेली/कमी प्रश्न असलेली/प्रश्नांचा चूकीचा क्रम असलेली किंवा इतर त्रुटी असलेली सदोष प्रश्नपत्रिका सुरुवातीच्या 5 मिनिटातच पर्यवेक्षकाला परत देऊन दुसरी प्रश्नपत्रिका मागवून घ्यावी. त्यानंतर प्रश्नपत्रिका बदलून मिळणार नाही तसेच वेळही वाढवून मिळणार नाही याची कृपया विद्यार्थ्यांनी नोंद घ्यावी.**
   (*iii*) वरीलप्रमाणे सर्व पडताळून पहिल्यानंतरच प्रश्नपत्रिकेवर ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेचा नंबर लिहावा.
4. प्रत्येक प्रश्नासाठी (A), (B), (C) आणि (D) अशी चार विकल्प उत्तरे दिली आहेत. त्यातील योग्य उत्तराचा रकाना खाली दर्शविल्याप्रमाणे ठळकपणे काळा/निळा करावा.
   उदा. : जर (C) हे योग्य उत्तर असेल तर.
   (A) (B) ● (D)
5. या प्रश्नपत्रिकेतील प्रश्नांची उत्तरे **ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेतच दर्शवावीत.** इतर ठिकाणी लिहिलेली उत्तरे तपासली जाणार नाहीत.
6. आत दिलेल्या सूचना काळजीपूर्वक वाचाव्यात.
7. प्रश्नपत्रिकेच्या शेवटी जोडलेल्या कोऱ्या पानावरच कच्चे काम करावे.
8. जर आपण ओ.एम.आर. वर नमूद केलेल्या ठिकाणा व्यतिरीक्त इतर कोठेही नाव, आसन क्रमांक, फोन नंबर किंवा ओळख पटेल अशी कोणतीही खूण केलेली आढळून आल्यास अथवा असभ्य भाषेचा वापर किंवा इतर गैरमार्गांचा अवलंब केल्यास विद्यार्थ्याला परीक्षेस अपात्र ठरविण्यात येईल.
9. परीक्षा संपल्यानंतर विद्यार्थ्याने मूळ ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिका पर्यवेक्षकांकडे परत करणे आवश्यक आहे. तथापी, प्रश्नपत्रिका व ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेची द्वितीय प्रत आपल्याबरोबर नेण्यास विद्यार्थ्यांना परवानगी आहे.
10. **फक्त निळ्या किंवा काळ्या बॉल पेनचाच वापर करावा.**
11. **कॅलक्युलेटर किंवा लॉग टेबल वापरण्यास परवानगी नाही.**
12. **चुकीच्या उत्तरासाठी गुण कपात केली जाणार नाही.**

HINDI
Paper III
हिंदी
प्रश्न-पत्र III

Time Allowed : 2½ Hours] **[Maximum Marks : 150**

सूचनाएँ : (*i*) इस प्रश्न-पत्र में **पचहत्तर** (75) वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं ।

(*ii*) प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं ।

(*iii*) **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

1. कबीर की रचना का मूल नाम है :

(A) कबीरबानी

(B) बीज़क

(C) साखीसुधासार

(D) कबीर ग्रंथावली

2. इनमें से कौनसी रचना तुलसीदास की **नहीं** है ?

(A) वैराग्यसंदीपनी

(B) पार्वतीमंगल

(C) हनुमानबाहुक

(D) हनुमानचालीसा

3. 'सतसइया के दोहरे जस नावक के तीर' – इसमें 'नावक' का अर्थ है :

(A) नाविक

(B) नायक

(C) एक विशेष प्रकार का धनुष

(D) एक विशेष प्रकार का बाण

4. महावीर प्रसाद द्विवेदी ने 'सरस्वती' पत्रिका का संपादन कब शुरू किया ?

(A) 1901

(B) 1902

(C) 1903

(D) 1904

5. निराला जी ने मुक्तछंद का सर्वप्रथम प्रयोग किस कविता में किया है ?
   (A) जूही की कली
   (B) संध्यासुंदरी
   (C) भिक्षुक
   (D) अधिवास

6. अज्ञेय सबसे अधिक प्रभावित इनमें से किससे थे ?
   (A) टी.एस. इलियट
   (B) क्रोचे
   (C) एज़रापाउंड
   (D) ल्यूकाच

7. मुक्तिबोध के अनुसार फैंटसी कला का कौनसा क्षण है ?
   (A) पहला
   (B) दूसरा
   (C) तीसरा
   (D) चौथा

8. किसका कथन है – 'कविता कभी पूरी नहीं होती ।'
   (A) मुक्तिबोध
   (B) पंत
   (C) निराला
   (D) शिवमंगल सिंह 'सुमन'

9. इनमें मिथकीय चेतनाप्रधान कृति कौनसी है ?
   (A) भस्मांकुर
   (B) आत्मजयी
   (C) आँसू
   (D) सांध्यगीत

10. रस-निष्पत्ति की चित्रतुरग न्याय की कल्पना किसने की ?
   (A) शंकुक
   (B) मम्मट
   (C) अभिनवगुप्त
   (D) भट्ट लोल्लट

11. 'खिला हो ज्यों बिजली का फूल' में वाचक शब्द कौनसा है ?

(A) खिला

(B) बिजली

(C) ज्यों

(D) फूल

12. वामन ने रीति सिद्धांत में किसकी प्रधानता स्वीकार की है ?

(A) गुण

(B) शब्द

(C) अर्थ

(D) वाक्य

13. 'रसध्वनि' को यह भी कहा जाता है :

(A) असंलक्ष्यक्रमव्यंग्य ध्वनि

(B) अपरांगव्यंग्य ध्वनि

(C) स्फुटव्यंग्य ध्वनि

(D) अगूढव्यंग्य ध्वनि

14. लौंजाइनस की कृति का मूल नाम क्या है ?

(A) पोएटिक्स

(B) पेरिहप्सुस

(C) एस्थेटिक्स

(D) ओरिटरी

15. अस्तित्ववाद का प्रभाव किस कृति पर परिलक्षित होता है ?

(A) आपका बंटी

(B) सारा आकाश

(C) अपने अपने अजनबी

(D) बाणभट्ट की आत्मकथा

16. कबीर ने काशी और मगहर की समानता के लिए क्या आवश्यक माना है ?

(A) हृदय में राम का निवास

(B) जीव मात्र पर दया

(C) योग साधना

(D) दोनों में मंदिरों का होना

17. 'सिर चढ़ी रही पाया न हृदय' किसके लिए कहा गया है ?

    (A) श्रद्धा

    (B) मनु

    (C) इड़ा

    (D) रति

18. किस कवि ने 'लक्षणा के विस्तृत मैदान में अच्छी दौड़' लगाई है ?

    (A) केशवदास

    (B) चिंतामणि

    (C) भूषण

    (D) घनानंद

19. 'नई कविता' पत्रिका के संपादक थे :

    (A) जगदीश गुप्त

    (B) लक्ष्मीकांत वर्मा

    (C) विजयदेव नारायण 'साही'

    (D) रघुवीर सहाय

20. 'नकेनवाद' से जुड़े हुए कवि हैं :

    (A) रामविलास शर्मा

    (B) रामविलोचन शर्मा

    (C) हरबंसलाल शर्मा

    (D) नलिन विलोचन शर्मा

21. प्रकाशन काल की दृष्टि से हजारीप्रसाद द्विवेदी के निबंध संग्रहों का **सही** क्रम है :

    (A) अशोक के फूल, कुटज, विचार और वितर्क, कल्पलता

    (B) कल्पलता, कुटज, विचार और वितर्क, अशोक के फूल

    (C) कुटज, कल्पलता, अशोक के फूल, विचार और वितर्क

    (D) अशोक के फूल, विचार और वितर्क, कल्पलता, कुटज

22. रचनाकाल के अनुसार निम्नलिखित कृतियों का **सही** अनुक्रम है :

(A) कुंकुम, पथिक, रेणुका, मौर्य विजय

(B) मौर्य विजय, कुंकुम, पथिक, रेणुका

(C) रेणुका, पथिक, मौर्य विजय, कुंकुम

(D) पथिक, कुंकुम, रेणुका, मौर्य विजय

23. प्रकाशन समय के अनुसार पत्रिकाओं का **सही** क्रम है :

(A) हरिश्चन्द्र चन्द्रिका, सरस्वती, वीणा, सारिका

(B) वीणा, हरिश्चन्द्र चन्द्रिका, सरस्वती, सारिका

(C) सारिका, सरस्वती, वीणा, हरिश्चन्द्र चन्द्रिका

(D) हरिश्चन्द्र चन्द्रिका, वीणा, सारिका, सरस्वती

24. प्रकाशन काल के अनुसार नाटकों का **सही** अनुक्रम है :

(A) छद्मयोगिनी, मिस्टर अभिमन्यु, छठा बेटा, राक्षस का मंदिर

(B) राक्षस का मंदिर, छठा बेटा, मिस्टर अभिमन्यु, छद्मयोगिनी

(C) छद्मयोगिनी, राक्षस का मंदिर, छठा बेटा, मिस्टर अभिमन्यु

(D) मिस्टर अभिमन्यु, राक्षस का मंदिर, छठा बेटा, छद्मयोगिनी

25. प्रकाशन वर्ष के अनुसार प्रसाद के कहानी संग्रहों का **सही** क्रम है :

(A) प्रतिध्वनि, आकाशदीप, आंधी, इंद्रजाल

(B) आंधी, प्रतिध्वनि, इंद्रजाल, प्रतिध्वनि

(C) प्रतिध्वनि, आंधी, आकाशदीप, इंद्रजाल

(D) इंद्रजाल, आकाशदीप, प्रतिध्वनि, आंधी

26. कालक्रम के अनुसार पाश्चात्य आलोचकों का **सही** वर्ग है :

(A) लोंजाइनस, कालरिज, आइ. ए. रिचर्ड्स, जॉकदेरिदा

(B) जॉकदेरिदा, लोंजाइनस, आइ. ए. रिचर्ड्स, कालरिज

(C) कालरिज, जॉकदेरिदा, लोंजाइनस, आइ. ए. रिचर्ड्स

(D) आइ. ए. रिचर्ड्स, जॉकदेरिदा, लोंजाइनस, कालरिज

27. हिंदी कहानी के आंदोलनों का **सही** क्रम है :

(A) सचेतन कहानी, समांतर कहानी, अकहानी, नई कहानी

(B) नई कहानी, अकहानी, सचेतन कहानी, समांतर कहानी

(C) अकहानी, नई कहानी, सचेतन कहानी, समांतर कहानी

(D) समांतर कहानी, अकहानी, सचेतन कहानी, नई कहानी

28. हरिऔध की काव्यकृतियों का **सही** रचनाक्रम है :

(A) वैदेही वनवास, चुभते चौपदे, पद्य प्रसून, प्रिय प्रवास

(B) पद्य प्रसून, प्रिय प्रवास, वैदेही वनवास

(C) प्रिय प्रवास, पद्य प्रसून, चुभते चौपदे, वैदेही वनवास

(D) चुभते चौपदे, पद्य प्रसून, प्रिय प्रवास, वैदेही वनवास

29. कालक्रम के अनुसार अज्ञेय की कृतियाँ हैं :

(A) सागर मुद्रा, चिंता, बावरा अहेरी, कितनी नावों में कितनी बार

(B) बावरा अहेरी, कितनी नावों में कितनी बार, चिंता, सागर मुद्रा

(C) कितनी नावों में कितनी बार, बावरा अहेरी, चिंता, सागर मुद्रा

(D) चिंता, बावरा अहेरी, कितनी नावों में कितनी बार, सागर मुद्रा

30. रचनाकाल के अनुसार जीवनी संबंधी निम्न कृतियों का **सही** क्रम है :

(A) प्रेमचंद घर में, कलम का सिपाही, कलम का मज़दूर, कलम का सौदागर

(B) कलम का सिपाही, प्रेमचंद घर में, कलम का मज़दूर, कलम का सौदागर

(C) कलम का सौदागर, प्रेमचंद घर में, कलम का सिपाही, कलम का मज़दूर

(D) कलम का सिपाही, कलम का मज़दूर, प्रेमचंद घर में, कलम का सौदागर

31. कवि और उनकी काव्य-कृति का सुमेलन कीजिए :

(*a*)	ठाकुर जगमोहन सिंह	(1)	एकांतवासी योगी
(*b*)	श्रीधर पाठक	(2)	किसान
(*c*)	मैथिलीशरण गुप्त	(3)	श्यामा स्वप्न
(*d*)	रामनरेश त्रिपाठी	(4)	चौखे चौपदे
		(5)	पथिक

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(1)	(2)	(3)	(5)
(B)	(3)	(1)	(2)	(5)
(C)	(2)	(1)	(5)	(3)
(D)	(3)	(2)	(5)	(4)

32. पंक्तियों को कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*)	बंद न करना द्वार	(1)	महादेवी वर्मा
(*b*)	गाता हूँ अपनी लय-भाषा सीख इलाहाबाद नगर से	(2)	मुक्तिबोध
(*c*)	अभिव्यक्ति के सारे खतरे उठाने ही होंगे	(3)	रमानाथ अवस्थी
(*d*)	पंथ रहने दो अपरिचित	(4)	हरिवंशराय बच्चन
		(5)	सर्वेश्वरदयाल सक्सेना

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(5)	(3)	(4)	(2)
(B)	(1)	(5)	(3)	(4)
(C)	(2)	(4)	(1)	(3)
(D)	(3)	(4)	(2)	(1)

33. उपन्यासों को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*)	कचनार	(1)	ऋषभचरण जैन
(*b*)	सुखदा	(2)	भगवतीप्रसाद वाजपेयी
(*c*)	टूटते बन्धन	(3)	जैनेन्द्र
(*d*)	रहस्यमयी	(4)	गोविन्दवल्लभ पंत
		(5)	वृन्दावनलाल वर्मा

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(5)	(3)	(2)	(1)
(B)	(4)	(1)	(5)	(3)
(C)	(2)	(4)	(1)	(5)
(D)	(3)	(5)	(4)	(2)

34. कहानी-संग्रह और कहानीकारों का सुमेलन कीजिए :

(*a*)	मांस का दरिया	(1)	रवीन्द्र कालिया
(*b*)	भूदान	(2)	शैलेश मटियानी
(*c*)	काला रजिस्टर	(3)	कमलेश्वर
(*d*)	हारा हुआ	(4)	निर्मल वर्मा
		(5)	मार्कण्डेय

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(2)	(5)	(1)
(B)	(5)	(3)	(4)	(2)
(C)	(3)	(5)	(1)	(2)
(D)	(2)	(4)	(3)	(1)

35. आत्मकथाओं को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*)	टुकड़े-टुकड़े दास्तान	(1)	वियोगी हरि
(*b*)	मेरी आत्म कहानी	(2)	अमृतलाल नागर
(*c*)	मेरा जीवन प्रवाह	(3)	यशपाल
(*d*)	सिंहावलोकन	(4)	चतुरसेन शास्त्री
		(5)	फणीश्वरनाथ रेणु

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(5)	(3)	(2)	(4)
(B)	(2)	(4)	(1)	(3)
(C)	(1)	(5)	(3)	(2)
(D)	(4)	(2)	(5)	(1)

36. पत्रिकाओं को संपादकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*)	कविवचनसुधा	(1)	रामरिख सहगल
(*b*)	बिहारबंधु	(2)	श्यामसुंदर दास
(*c*)	वीणा	(3)	प्रेमचंद
(*d*)	चाँद	(4)	शिवपूजन सहाय
		(5)	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(3)	(2)	(1)	(4)
(B)	(5)	(1)	(3)	(2)
(C)	(4)	(3)	(5)	(1)
(D)	(5)	(4)	(2)	(1)

37. ग्रंथ और आचार्यों का सुमेलन कीजिए :

(*a*)	काव्यादर्श	(1)	भानुमिश्र
(*b*)	काव्यप्रकाश	(2)	आचार्य विश्वनाथ
(*c*)	रसतरंगिनी	(3)	दण्डी
(*d*)	साहित्यदर्पण	(4)	जयदेव
		(5)	मम्मट

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(3)	(5)	(1)	(2)
(B)	(4)	(3)	(2)	(5)
(C)	(5)	(2)	(3)	(4)
(D)	(1)	(4)	(5)	(2)

38. उपन्यासकारों को उनकी रचनाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*)	राही मासूम रज़ा	(1)	अग्निबीज
(*b*)	गिरिराज किशोर	(2)	आधा गाँव
(*c*)	संजीव	(3)	मुर्दों का टीला
(*d*)	रांगेय राघव	(4)	वह पथ बंधु था
		(5)	ढाई घर

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(2)	(1)	(3)
(B)	(5)	(3)	(4)	(2)
(C)	(2)	(5)	(1)	(3)
(D)	(3)	(4)	(2)	(5)

39. नाटक और नाटककारों का सुमेलन कीजिए :

(*a*)	स्वर्णविहान	(1)	विनोद रस्तोगी
(*b*)	कर्बला	(2)	हरिकृष्ण प्रेमी
(*c*)	मत्स्यगंधा	(3)	उदयशंकर भट्ट
(*d*)	सूतपुत्र	(4)	सुदर्शन
		(5)	प्रेमचंद

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(3)	(2)	(5)
(B)	(2)	(5)	(3)	(1)
(C)	(3)	(4)	(1)	(2)
(D)	(5)	(2)	(4)	(3)

40. नाटककारों को उनके नाटकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*)	भीष्म साहनी	(1)	त्रिशंकु
(*b*)	ब्रजमोहन शाह	(2)	होरी
(*c*)	सुरेंद्र वर्मा	(3)	चिंदियों की एक झलक
(*d*)	विष्णु प्रभाकर	(4)	हानूश
		(5)	आठवाँ सर्ग

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(1)	(5)	(2)
(B)	(3)	(2)	(4)	(5)
(C)	(2)	(3)	(1)	(4)
(D)	(5)	(1)	(3)	(2)

41. एकांकी-संग्रह और एकांकीकारों का सुमेलन कीजिए :

(*a*)	स्ट्राइक	(1)	सेठ गोविंददास
(*b*)	स्पर्द्धा	(2)	धर्मवीर भारती
(*c*)	नदी प्यासी थी	(3)	अमृतलाल नागर
(*d*)	उमर क़ैद	(4)	भुवनेश्वर
		(5)	गिरिजाकुमार माथुर

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(3)	(2)	(5)	(4)
(B)	(1)	(3)	(2)	(5)
(C)	(4)	(1)	(2)	(5)
(D)	(5)	(4)	(3)	(2)

42. निबंध और निबंधकार का सुमेलन कीजिए :

(*a*)	कवि और चित्रकार	(1)	गोविंदनारायण मिश्र
(*b*)	साहित्य पथ	(2)	हजारीप्रसाद द्विवेदी
(*c*)	चिंतन के क्षण	(3)	शांतिप्रिय द्विवेदी
(*d*)	कुटज	(4)	विजयेन्द्र स्नातक
		(5)	परशुराम चतुर्वेदी

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(3)	(2)	(4)	(1)
(B)	(5)	(3)	(2)	(4)
(C)	(2)	(1)	(3)	(5)
(D)	(1)	(5)	(4)	(2)

43. निबंध और निबंधकारों का सुमेलन कीजिए :

(*a*)	शिकायत मुझे भी है	(1)	प्रभाकर माचवे
(*b*)	एक युग एक प्रतीक	(2)	विष्णुकांत शास्त्री
(*c*)	सन्तुलन	(3)	देवेन्द्र सत्यार्थी
(*d*)	तुलसी का भक्ति मार्ग	(4)	रामचन्द्र शुक्ल
		(5)	हरिशंकर परसाई

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(3)	(2)	(4)	(5)
(B)	(5)	(3)	(1)	(4)
(C)	(4)	(1)	(3)	(2)
(D)	(2)	(4)	(5)	(3)

44. आलोचकों को उनकी रचनाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*)	रामविलास शर्मा	(1)	मन की बात
(*b*)	नेमिचन्द्र जैन	(2)	क्योंकि समय एक शब्द है
(*c*)	रमेश कुंतल मेघ	(3)	कल्पना और छायावाद
(*d*)	केदारनाथ सिंह	(4)	अधूरे साक्षात्कार
		(5)	प्रेमचंद और उनका युग

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(5)	(4)	(2)	(3)
(B)	(3)	(2)	(1)	(4)
(C)	(4)	(1)	(3)	(2)
(D)	(5)	(4)	(3)	(1)

45. उपन्यास और उपन्यासकारों का सुमेलन कीजिए :

(*a*)	सात आसमान	(1)	कृष्णा सोबती
(*b*)	चित्रलेखा	(2)	मालती जोशी
(*c*)	डार से बिछुड़ी	(3)	असगर वजाहत
(*d*)	पीली आँधी	(4)	प्रभा खेतान
		(5)	भगवतीचरण वर्मा

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(5)	(4)	(3)	(2)
(B)	(4)	(2)	(1)	(3)
(C)	(3)	(5)	(1)	(4)
(D)	(2)	(3)	(4)	(5)

46. सूफी कवियों का संगत वर्ग कौनसा है ?
(A) जायसी, आलम, बोधा, कुतुबन
(B) मंझन, उसमान, बोधा, रसखान
(C) आलम, रसखान, बोधा, रमजान
(D) उसमान, आलम, नूरमुहम्मद, जानकवि

47. लंबी कविताओं का संगत वर्ग कौनसा है ?
(A) कुआनो नदी, समय देवता, नदी के द्वीप, सन्नाटा
(B) शेर सिंह का शस्त्र समर्पण, परिवर्तन, तुलसीदास, पटकथा
(C) प्रलय की छाया, प्रमथ्यु गाथा, पुष्प की अभिलाषा, राम की शक्तिपूजा
(D) अशोक की चिन्ता, असाध्यवीणा, जुही की कली, सोनजुही

48. इनमें मार्क्सवादी समीक्षकों का संगत वर्ग कौनसा है ?
(A) शिवदान सिंह चौहान, प्रकाशचन्द्र गुप्त, राम अवध द्विवेदी, नंददुलारे वाजपेयी
(B) प्रकाशचन्द्र गुप्त, रामविलास शर्मा, शिवदान सिंह चौहान, शान्तिप्रिय द्विवेदी
(C) प्रकाशचन्द्र गुप्त, रामविलास शर्मा, शिवदान सिंह चौहान, राम अवध द्विवेदी
(D) प्रकाशचन्द्र गुप्त, रामविलास शर्मा, विद्यानिवास मिश्र, नंददुलारे वाजपेयी

49. नरेश मेहता की रचनाओं का कौनसा वर्ग संगत है ?
(A) महाप्रस्थान, अरण्या, उत्सवा, शंबूक
(B) महाप्रवाद, अरण्या, उत्सवा, आत्मजयी
(C) दो एकांत, वह पथ बंधु था, बोलने दो चीड़ को, शंबूक
(D) प्रवादपर्व, डूबते मस्तूल, उत्सवा, अरण्या

50. आधुनिक ब्रजभाषा काव्यों का संगत वर्ग कौनसा है ?
(A) उद्धवशतक, फेरिमिलिबो, छंदशती, अजसमोचन
(B) उद्धवशतक, फेरिमिलिबो, छंदशती, कालजयी
(C) फेरिमिलिबो, छंदशती, शंबूक वध, दैत्य वंश
(D) छंदशती, शंबूक, कृष्णायन, आत्मजयी

51. अलंकारविषयक आचार्यों का संगत वर्ग कौनसा है ?
(A) रघुनाथ, बैरीसाल, दूलह, शम्भुनाथ मिश्र
(B) रघुनाथ, बैरीसाल, मतिराम, पद्माकर
(C) रघुनाथ, बैरीसाल, भूषण, मतिराम
(D) रघुनाथ, बैरीसाल, भूषण, बिहारी

52. 'रामचरितमानस' के सोपानों (काण्डों) का संगत क्रम कौनसा है ?

(A) किष्किन्धाकाण्ड, अरण्यकाण्ड, लंका-काण्ड, सुन्दरकाण्ड

(B) सुन्दरकाण्ड, किष्किन्धाकाण्ड, अरण्य-काण्ड, लंकाकाण्ड

(C) अरण्यकाण्ड, किष्किन्धाकाण्ड, सुन्दर-काण्ड, लंकाकाण्ड

(D) अरण्यकाण्ड, सुन्दरकाण्ड, किष्किन्धा-काण्ड, लंकाकाण्ड

53. रचनाकाल की दृष्टि से देवकीनन्दन खत्री के तिलस्मी उपन्यासों का संगत वर्ग कौनसा है ?

(A) चंद्रकांता, वीरेन्द्रवीर, चन्द्रकांता संतति, नरेन्द्रमोहिनी

(B) चंद्रकांता, चन्द्रकांता संतति, वीरेन्द्रवीर, नरेन्द्रमोहिनी

(C) चंद्रकांता, नरेन्द्रमोहिनी, वीरेन्द्रवीर, चन्द्रकांता संतति

(D) चन्द्रकांता संतति, वीरेन्द्रवीर, चंद्रकांता, नरेन्द्रमोहिनी

54. हिंदी वैयाकरणों से संबन्धित संगत वर्ग कौनसा है ?

(A) डॉ. बाबूराम सक्सेना, डॉ. धर्मवीर भारती, डॉ. नगेन्द्र, डॉ. हरदेव बाहरी

(B) डॉ. हरदेव बाहरी, किशोरीदास वाजपेयी, शिवमूर्ति, कामताप्रसाद गुरु

(C) किशोरीदास वाजपेयी, रांगेय राघव, डॉ. हरदेव बाहरी, भोलानाथ तिवारी

(D) कामताप्रसाद गुरु, किशोरीदास वाजपेयी, डॉ. हरदेव बाहरी, डॉ. भोलानाथ तिवारी

55. 'रामचरितमानस' के मर्मज्ञ विदेशी विद्वानों का संगत वर्ग कौनसा है ?

(A) मैक्समूलर, ग्रियर्सन, वारान्निकोव, कामिल बुल्के

(B) सार्तृ, तेस्सोतरी, ग्रियर्सन, वारान्निकोव

(C) तेस्सोतरी, ग्रियर्सन, वारान्निकोव, कामिल बुल्के

(D) पिंकाट, तेस्सोतरी, वारान्निकोव, कामिल बुल्के

56. 'पाठालोचन' से संबद्ध विद्वानों का संगत वर्ग कौनसा है ?

(A) जगन्नाथदास 'रत्नाकर', पद्मसिंह शर्मा, भगवानदीन, माताप्रसाद गुप्त

(B) शिवपूजन सहाय, सत्यनारायण 'कविरत्न', डॉ. वासुदेवशरण अग्रवाल, मिश्रबन्धु

(C) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र, आचार्य नरेन्द्र देव

(D) कृष्णबिहारी मिश्र, पद्मसिंह शर्मा, डॉ. भगवतीप्रसाद सिंह, अयोध्या सिंह उपाध्याय

57. भारतेन्दु के समकालीन रचनाकारों का संगत वर्ग कौनसा है ?

(A) अंबिकादत्त व्यास, प्रतापनारायण मिश्र, भोलाशंकर व्यास, हरिनारायण व्यास

(B) राधाकृष्णदास, श्रीनिवासदास, रायकृष्णदास, ब्रजरत्नदास

(C) कार्तिकप्रसाद खत्री, देवकीनंदन खत्री, राधाचरण गोस्वामी, अनूप शर्मा

(D) जगमोहन सिंह, नवनीत चतुर्वेदी, गोविंद गिल्ला भाई, रघुवीर सिंह

58. अवधी महाकाव्यों का संगत वर्ग कौनसा है ?

(A) चाँदायन, कृष्णायन, कान्हावत, अखरावट

(B) कृष्णायन, कान्हावत, कवितावली, सर्वमंगला

(C) कान्हावत, रामचरितमानस, कृष्णायन, बरवै रामायण

(D) चाँदायन, कृष्णायन, कान्हावत, सर्वमंगला

59. 'अष्टछाप' के कवियों का संगत वर्ग कौनसा है ?

(A) कृष्णदास, चतुर्भुजदास, गोविन्द स्वामी, रसखान

(B) सूरदास, कृष्णदास, चतुर्भुजदास, गोविन्द स्वामी

(C) चतुर्भुजदास, गोविन्द स्वामी, कृष्णदास, छीत स्वामी

(D) गोविन्ददास, चतुर्भुजदास, रसखान, केशवदास

60. आचार्य केशवदास की रचनाओं का संगत वर्ग कौनसा है ?

(A) वीरसिंह देवचरित, रसिकप्रिया, विज्ञानगीता, रामाज्ञाप्रश्न

(B) कविप्रिया, जानकीमंगल, विज्ञानगीता, रतनबावनी

(C) वीरसिंहदेव चरित, रसिकप्रिया, कविप्रिया, रतनबावनी

(D) जहाँगीर जसचन्द्रिका, रसिकप्रिया, वीरसिंह देवचरित, जानकीमंगल

61. **स्थापना** – 'भक्ती द्राविड़ ऊपजी लाए रामानन्द' एक प्रचलित उक्ति है ।

तर्क – रामानन्द के पूर्व भक्ति नहीं थी ।

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना सही, तर्क गलत

(D) स्थापना गलत, तर्क सही

62. **स्थापना** – तुलसी की भक्ति का अन्तिम लक्ष्य मोक्ष है ।

तर्क – तुलसी दुबारा इस संसार में जन्म लेना नहीं चाहते ।

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना सही, तर्क गलत

(D) स्थापना गलत, तर्क सही

63. **स्थापना** – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की दृष्टि में बिहारी का काव्य आनन्द की साधनावस्था का काव्य है ।

तर्क – उनके काव्य में लोक मंगल का भाव निहित है ।

(A) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(B) स्थापना और तर्क दोनों सही

(C) स्थापना सही, तर्क गलत

(D) स्थापना गलत, तर्क सही

64. **स्थापना** – राम की शक्तिपूजा की कथावस्तु कृत्तिवास रामायण से ली गई है ।

तर्क – निराला ने राम की शक्तिपूजा में इस तथ्य को स्वयं स्वीकार किया है ।

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना सही, तर्क गलत

(D) स्थापना गलत, तर्क सही

65. **स्थापना** – केदारनाथ अग्रवाल के काव्य में प्रकृति का सुन्दर चित्रण मिलता है ।

तर्क – प्रकृति चित्रण प्रगतिवादी कवियों की मुख्य विशेषता है ।

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना गलत, तर्क सही

(D) स्थापना सही, तर्क गलत

66. **स्थापना** – 'परीक्षागुरु' एक तिलस्मी उपन्यास है ।

तर्क – लाला श्रीनिवासदास के सभी उपन्यास तिलस्मी हैं ।

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना सही, तर्क गलत

(D) स्थापना गलत, तर्क सही

67. **स्थापना** – 'अन्धेर नगरी' में तत्कालीन व्यवस्था पर तीखा व्यंग्य है ।

तर्क – तत्कालीन व्यवस्था के अंग के रूप में भारतेन्दु ने उसका अनुभव किया था ।

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना सही, तर्क गलत

(D) स्थापना गलत, तर्क सही

68. **स्थापना** – 'ध्रुवस्वामिनी' एक समस्या नाटक है ।

तर्क – इसमें भारतीय नारी के पुनर्लग्न को शास्त्रोचित सिद्ध किया गया है ।

(A) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(B) स्थापना और तर्क दोनों सही

(C) स्थापना सही, तर्क गलत

(D) स्थापना गलत, तर्क सही

69. **स्थापना** – आचार्य शुक्ल के अनुसार क्रोचे का अभिव्यंजनावाद वक्रोक्ति सिद्धान्त का विलायती उत्थान है ।

तर्क – क्रोचे ने वक्रोक्ति सिद्धान्त के प्रवर्तक कुन्तक से प्रभाव ग्रहण किया है ।

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना सही, तर्क गलत

(D) स्थापना गलत, तर्क सही

70. **स्थापना** – आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी सौष्ठववादी समीक्षक हैं ।

तर्क – उन्होंने छायावाद को केवल सौन्दर्य का काव्य कहा है ।

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना सही, तर्क गलत

(C) स्थापना गलत, तर्क सही

(D) स्थापना और तर्क दोनों गलत

71. **स्थापना** – इतिहास का अन्त एक उत्तर-आधुनिकतावादी विचारधारा है ।

तर्क – उत्तर-आधुनिकतावादी विचारक इतिहास के अध्ययन में विश्वास नहीं करते ।

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना गलत, तर्क सही

(D) स्थापना सही, तर्क गलत

72. **स्थापना** – संरचनावाद का संबन्ध मूलत: भाषाविज्ञान से है ।

तर्क – संरचनावाद के प्रमुख व्याख्याता फर्डिनान्ड द सास्यूर हैं ।

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना सही, तर्क गलत

(D) स्थापना गलत, तर्क सही

73. **स्थापना** – भारतेन्दु ने साहित्य के क्षेत्र में प्राय: नवीन का ही आग्रह किया है ।

तर्क – भारतेन्दु प्राचीन परम्परा के विरोधी थे ।

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना सही, तर्क गलत

(D) स्थापना गलत, तर्क सही

74. **स्थापना** – बाणभट्ट की आत्मकथा में द्विवेदी जी ने मध्यकालीन जड़ता पर प्रहार करते हुए उसे आधुनिक चेतना से संपृक्त किया है ।

तर्क – बाणभट्ट की आत्मकथा का कथानक आधुनिक है ।

(A) स्थापना गलत, तर्क सही

(B) स्थापना सही, तर्क गलत

(C) स्थापना और तर्क दोनों सही

(D) स्थापना और तर्क दोनों गलत

75. **स्थापना** – 'जोग ठगौरी ब्रज न बिकहै' पंक्ति में सूर ने ब्रज क्षेत्र में योग के अनुपयोगी होने की बात कही है ।

तर्क – तत्कालीन ब्रज-समाज में योग का पहले से ही व्यापक प्रचार था ।

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना गलत, तर्क सही

(D) स्थापना सही, तर्क गलत

ROUGH WORK